

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۰۸

جولائی ۱۹۶۱ء تا دسمبر ۱۹۶۱ء

(در ترتیب حروف متجلی)

شمار	اسماء	تقریر	شمار	اسماء	صفحوں
۱	جناب مولانا قاضی اعظم شامس الدین	۲۹۰	۷	جناب مولوی عبدالحق صاحب اصلاحیہ	۱۵۵-۱۵۸-۱۵۸
	ڈاکٹر البلاغ مبینی				۲۳۴-۲۴۱
۲	جناب ڈاکٹر حامد علی خان صاحب	۲۰۶	۸	جناب مولوی عبدالحق صاحب اصلاحیہ	۳۱۵-۳۹۹
	پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ				۲۰۹
۳	جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس	۱۴۹	۹	جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب	۲۲۶-۲۲۶
۴	مولانا شبلی رحمتہ اللہ علیہ	۲۲۰		پی، ایچ، ڈی لندن پروفیسر عربی	
۵	سید صباح الدین عبد الرحمن	۳۰-۸۵-۸۵		پنجاب یونیورسٹی	
		۲۳۰-۲۴۸		جناب حکیم محمد زمان صاحب سیفی حسینی	۱۳۳
		۲۵۵		شاہ حسین الدین احمد ندوی	۵۰-۸۲-۱۹۲-۲۲۵
				نعمت صدیقی ندوی فریق دار المنصفین	۳۲۲-۳۲۵-۴۰۲
۶	جناب الحاج تاج ندوی ناظر کتب خانہ	۱۴۲	۱۰	جناب ڈاکٹر نور السید اختر ایم، بی، ایچ، ڈی	۳۴۳-۳۴۵
	دار المنصفین		۱۱		۵۳

شمار	اسماء	صفحہ	شمار	اسماء	صفحہ
شعراء					
۱	جناب اشیم کاپوری	۲۱۳	۷	جناب محمد اکرم صاحب سندھوی	۴۷۹
۲	جناب بدیع الزمان صاحب دکن لکھنؤ	۱۵۲-۳۹۸	۸	منشا۔ جناب اکبر شہزاد الرحمن	۳۹۰
۳	ناہی، جناب میر احمد صاحب راہی	۱۷۵		خان صاحب منشا	
	فاضل دیوبند		۹	جناب وحید الدین خان صاحب	۳۱۲-۷۳
۴	ساجد جناب محمد شرف الدین صاحب محل	۲۱۳		ایم۔ اے علیگ فوجپوری	
۵	جناب عروج زیدی	۱۵۳-۲۷۵	۱۰	جناب ڈاکٹر ولی انصاری صاحب	۳۹۷-۵۲
۶	جناب امیر القادری	۲۰۲		انصاری لکھنؤ	۴۷۹

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۰۸

جولائی ۱۹۷۱ء تا دسمبر ۱۹۷۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
	شہداء	۲-۸۲-۱۶۲-۲۴۲-۳۲۲-۴۰۲	۹	گلزار وحدت شاہ تہذیب چشتی	۵۳
	مقالات		۱۰	ملا عبد القادر بدایونی	۸۵-۱۷۵
۱	الفصل اور اسکی انشا پر وازی پر نظر	۳۰	۱۱	ملک العلماء قاضی شہاب الدین دہلوی	۲۹۰
۲	ارمغان سلیمان	۵	۱۲	ہندستان کی عربی شاعری میں عجبت	۲۰۶
۳	اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر	۲۲۵-۲۲۵		آثار تاریخیہ	
۴	بداية المجتہد ابن رشد	۱۰۹		مکاتیب شبلی بنام مولانا حبیب الرحمن	۲۲۰
۵	چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح	۳۲۶-۳۲۶		خان شہزادانی	
۶	حکیم علوی خاں دہلوی	۱۳۳		باب نقد و الانتقاد	
۷	سیاست میں اسلام	۳۶۳-۳۶۵		"تاریخ بنگالہ مہابت جنگی"	۲۳۰
۸	عل مولود یولد علی الفطرة کا مفہوم	۱۸۸-۲۷۱		وفیات	
	(علامہ ابن عبد البر کی کتاب ایک مکتبہ)			ڈاکٹر سید محمود	۳۷۸-۳۵۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

افسوس ہو کہ گذشتہ ہیبتہ ہندوستان کی دو نامور شخصیتوں سری پرکاش جی اور پروفیسر محمد حبیب نے وفات پائی، سری پرکاش کی شخصیت مختلف حیثیتوں سے بڑی اہم تھی، وہ ہندوستان کے مشہور فلسفی اور کٹر جھگڑانے والے کے فرزند اور پنڈت جواہر لال نہرو کے پرانے معتمد علیہ رفیق تھے، انگلستان کی تعلیم کے زمانے سے ہندوستان کی جنگ آزادی اور اسکے بعد تک ہر مرحلہ میں دونوں کا ساتھ رہا، آزادی کے بعد سری پرکاش حکومت کے ذمہ دار عہدوں پر رہے اور بڑی خوبی سے اپنے فرائض انجام دیے اور اپنے اخلاص اور سلامتی روی کی بنا پر پاکستان میں بھی اپنی کشتی کے زمانے میں مقبول رہے، اور دونوں ملکوں کو قریب لانے کی کوشش کی، وہ ہماری پرانی مشترک تہذیب کی یادگار اور ہندو مسلم اتحاد کے بہت بڑے علمبردار تھے اور آخر تک اس پر قائم رہے، ان کا سب سے بڑا وصف انکی بے قصبی، فراخ دلی اور اخلاقی بلند ی تھی، وہ سیاست میں بھی صداقت و اخلاص پر عامل تھے، جو آج کل کے سیاسی لیڈروں میں کیا ہے، اس لیے آزادی کے بعد کے حالات سے بہت بد دل تھے، عرصہ سے خاندانی اختیار کر لی تھی لیکن کبھی کبھی اپنے خیالات اخبار کے ذریعہ ظاہر کرتے رہتے تھے، ایک مرتبہ پنڈت جواہر لال نہرو کے ساتھ دانشورین بھی آئے تھے، اور یہاں کے بزرگوں سے ان کے تعلقات تھے، وہ جس تہذیب کی پیداوار تھے اس کا دور اب ختم ہو گیا، سری پرکاش اس کی آخری یادگار تھے، اب اپنے نمونے نہ پیدا ہوں گے۔

پروفیسر محمد حبیب ہندوستان کی قرون وسطیٰ کی تاریخ کے نامور مورخ تھے، اور اسکے ماہر جانے جاتے تھے، پوری عمر مسلم یونیورسٹی سے وابستہ رہے، اور شعبہ تاریخ کی صدارت سے ریٹائر ہوئے، وہ صحیح معنوں میں عالم

تھے، انکی پوری زندگی تعلیم و تدبیریں اور تالیف و تصنیف میں گزری، اس کا ان کو ایسا چسکا تھا کہ ریٹائر ہونے کے بعد بھی مسلم یونیورسٹی کے طلبہ کی علمی و تعلیمی رہنمائی کرتے رہتے تھے، انھوں نے اسلامی ہند کی تاریخ پر سیکڑوں مضامین لکھے، لیکن اس کے بعض پہلوؤں کے متعلق ان کے خیالات دوسرے مسلمان مورخین سے مختلف تھے، اور اس میں اعتدال و توازن نہ تھا، جس کا نمونہ ان کی کتاب محمود غزنوی اور ڈاکٹر اطہر عباسی رضوی کی کتاب کا مقدمہ ہے، جس میں انھوں نے مصنف کو البیرونی، بوعلی سینا، خواجہ نظام الدین اویلا اور شیخ عبدالحی ممدت و لہوی کا ہم پار بنا دیا ہے، لیکن اس سے ان کے علمی کمال میں فرق نہیں آتا، وہ عملی سیاست کے آدمی نہیں تھے، لیکن خیالات کے لحاظ سے کچھ نیٹلسٹ سمجھے جاتے تھے، انکی موت سے ایک نامور مسلمان مورخ اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ ان کی لغزشوں سے درگزر کرے، اور ان کی منفرت فرمائے۔

ہمارے لیے تیسرا حادثہ مولانا سید محمد ہاشم ندوی کی وفات کا ہے، وہ ندوہ کے لائق فرزند تھے جس سال راقم ندوہ میں داخل ہوا ہے، اسی سال وہ فارغ ہوئے تھے، اور حضرت سید صاحب کی سفارش سے اسی زمانہ میں دائرۃ المعارف حیدرآباد میں ملازم ہو گئے تھے جس سے ریٹائر ہونے تک وابستہ رہے، وہ اس کے اہم رکن تھے، بہت سی کتابیں انکے اہتمام میں شائع ہوئیں، بعض کی انھوں نے تصحیح بھی کی اور بعض پر مقدمے لکھے، انھوں نے ایک مفید علمی خدمت یہ انجام دی کہ دنیا کے مختلف کتب خانوں میں عربی کی جو اہم اور نامور کتابیں ہیں ان کی فن وافر دست بردارگی و تذکرۃ النواہد کے نام سے مرتب کی جو دائرۃ المعارف سے شائع ہو گئی ہے، ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد حیدرآباد ہی میں مقیم ہو گئے تھے، ان کی محنت عرصہ سے خراب تھی، گذشتہ ہیبتہ حیدرآباد کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ انکا انتقال ہو گیا، ششستر سے کچھ اوپر عمر ہی ہوگی، اللہ تعالیٰ اس خادم علم کو اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے۔

دریہ اعظم نے گذشتہ ایکٹن میں اردو کے بارے میں جو وعدے کیے تھے، ان کی ایک تقریب سے معلوم ہوا

کہ اس سلسلہ میں انھوں نے اتر پردیش کی حکومت کو اردو کی تعلیم کی طرف توجہ دلائی ہے، مگر محض اتنا کافی نہیں ہے، اردو کا اصل مطالبہ تو یہ ہے کہ ہندوستان کی ہندسی ریاستوں میں اس کو دوسری سرکاری زبان بنایا جائے، اس کے بغیر اس کا پورا حق نہیں مل سکتا، ورنہ کم سے کم تعلیم کے ساتھ عدالتوں اور دوسرے سرکاری محکموں میں اردو میں درخواست دینے کا حق حاصل ہو، اور جو حقوق بھی ملیں اس کو قانونی شکل دی جائے، ورنہ ان پر عمل نہ ہوگا، جس کا تجربہ برسوں سے ہو رہا ہے، اور ان سب کے لیے اردو کی تعلیم ضروری ہے، اس کے بغیر نہ صرف عدالتوں اور سرکاری محکموں میں اردو سمجھنے والے بلکہ شعبہ تعلیم میں اردو پڑھانے والے تک نہیں گے، اس کی آسان شکل یہی ہے کہ آٹھویں تک اردو کی تعلیم لازمی کر دی جائے، اس کے بغیر جو حقوق ملیں گے، ان سے پورا فائدہ حاصل نہ ہوگا،

یہ تو حکومت کا کام ہے، اردو والوں کا یہ فرض ہے کہ اردو کو جو حقوق بھی ملیں، ان سے پورا فائدہ اٹھائیں، اردو کی بقا و ترقی کے جو وسائل ہیں ان کو اختیار کریں، اردو کے مکتب قائم کریں، اردو کے اخبارات رسالوں اور کتابوں سے دلچسپی لیں، ان کی توسیع اشاعت کی کوشش کریں، اس وقت اردو کی خدمت کا ایک موقع یہ پیدا ہو گیا ہے کہ مرکزی انجمن ترقی اردو کی عمارت دلی میں بننے والی ہے، اس کے مصارف کا تخمینہ پانچ لاکھ ہے، کچھ رقم تو انجمن کے پاس ہے اور کچھ حکومت دے گی، لیکن یہ دونوں عمارت کی تکمیل کے لیے ناکافی ہیں، اس لیے انجمن نے اس کی فراہمی کے لیے مختلف رقموں کی رسیدیں چھپوائی ہیں، اردو والوں کو چاہیے کہ وہ ان رسیدوں کو منگوا کر مطلوبہ رقم فراہم کرنے کی کوشش کریں، اردو کے حامی تو کھیل تماشوں کے لیے ہزاروں روپے جمع کر لیتے ہیں، کیا انجمن اس کی بھی سستی نہیں ہے۔

مقالہ

ارمغان سلیمان

از شاہین الدین احمد وی

مولانا عبدالمجید صاحب، دیباہادی سید صاحب کے ادبی و شعری ذوق کے بارہ میں لکھتے ہیں: سید صاحب کے فاضل اجل اور عالم بے بدل ہونے کا ایک زمانہ قائل ہے، دنیا کو تسلیم ہے کہ فن تاریخ کے اہم وقت تھے، اور سیرت نگاری میں اپنی نظیر آپ لیکن آخر دم تک کم ہی لوگوں نے ان کے ادبی، شعری اور تنقیدی مرتبہ کو جانا، اور کتر ہی لوگوں نے انھیں ادیب، انشا پرداز اور سخن سنج کی حیثیت سے پہچانا، علم و ادب کی تاریخ میں ایسی ناشناسی اور کم شناسی کی مثالیں نہ مل سکتی ہیں نہ غیر معلوم، سید صاحب کے علمی و تصنیفی کارناموں پر تو بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور آئندہ بھی لکھا جائے گا، لیکن ان کی شاعری کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی، ان کے دادا سید حسین صاحب نے سلیمان نمبر میں حضرت قبلہ کا عارفانہ کلام کے عنوان سے ایک مختصر مضمون لکھا تھا، اور ان کے مجموعہ کلام "ارمغان سلیمان" کے دیباچہ میں اس کے مرتب غلام محمد صاحب نے ان کی شاعری پر مختصر تبصرہ کیا ہے، لیکن یہ دونوں مضامین ان کے مرتبہ شاعری کو سمجھنے کے لیے ناکافی ہیں، ان سے صرف اس کی ایک جھلک نظر آتی ہے، اس لیے مناسب معلوم ہوا کہ ان کے

کمال کا یہ رخ بھی پیش کر دیا جائے۔

شعرو شاعری سے اُن کے ذوق کی بنیاد ابتدائی تعلیم ہی کے زمانہ میں بیت بازی سے پڑی تھی، ان کے بھتیجے مولانا ابوظفر صاحب مرحوم لکھتے ہیں :

ان مکاتیب میں بیت بازی بھی ہوتی تھی، کبھی ایک ہی مکتب کے طلبہ دو جماعتوں میں تقسیم ہو کر بیت بازی کرتے تھے، اور کبھی دو مکتبوں کا ایک دوسرے سے مقابلہ ہوتا تھا، علامہ سید سلیمان ندوی کے مکتب میں بھی دو پارٹیاں تھیں، جہاں تک مجھے یاد ہے ایک پارٹی کے امیر علامہ موصوت اور ان کے مشیر خاص مولوی حکیم سید نجم الہدی صاحب ندوی تھے، اور دوسری کے مولوی محمد قاسم صاحب، یہ دونوں آج بھی بقید حیات ہیں، اس کا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ علامہ موصوت کو شاعری سے ایک خاص لگاؤ ہو گیا، اور ہزاروں اشعار ان کو زبان یاد ہو گئے۔

اس سلسلہ میں علامہ موصوت نے ایک بیاض تیار کی تھی جس کے سرورق کو رنگ سے خوشنما بنا دیا تھا، اس میں ہزاروں منتخب اشعار درج تھے، میرے والد مرحوم کی وفات ۱۹۲۵ء تک میرے ذاتی کتب خانے میں یہ بیاض موجود تھی، چونکہ بیت بازی کے حریف خود ساختہ اشعار بھی پیش کرتے تھے، اس لیے علامہ موصوت کو تقطیع کی طوت خاص توجہ کرنا پڑی جس سے انکوفن عروض میں اتنا عبور ہو گیا تھا کہ علامہ اس کی مثالیں کم نہیں گئیں۔ (نثار سلیمان نمبر)

ابتدائی تعلیم کے بعد وہ عربی کی تعلیم کے لیے پھلواری بھیجے گئے، یہاں خانقاہ کی قوالی کے اثر سے شعرو شاعری کا بڑا چرچا تھا، سید صاحب کو اس کا چسکا بیت بازی سے پڑ چکا تھا، قوالی کی مصلوں نے اس کا ذوق اور بڑھا دیا، وہ خود لکھتے ہیں :

”یہاں (پھلواری) خانقاہ میں ہر منہ قوالی ہوتی تھی، اس کے اثر سے شعرو شاعری

کا خاصہ چرچا تھا، اس فن میں میں نے سانس لی، اور یہیں میرے پہلے مولوی عبدالحکیم نمر کا ناول منصور موہنا پڑھا، اور جب کتاب ختم کی تو خوب پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ (نثار سلیمان نمبر ۱۹۲۵ء)

اس کے بعد وہ مزید تعلیم کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوئے، اس زمانہ میں لکھنؤ کی پوری فننا پر شعرو شاعری سچائی ہوئی تھی، ہر طرٹ امیر و جلال کے نغمے گونج رہے تھے اور آئے دن مشاعرے ہوتے رہتے تھے، اس فن نے شاعری کا نشہ اور تیز کر دیا، مولانا عبد الماجد صاحب لکھتے ہیں :-

آخر زمانہ میں تو ان کا مطالعہ یوں بھی بہت گھٹ گیا تھا، بلکہ کہنا چاہیے کہ سمٹ سمٹ کر صرٹ دینیات تک محدود ہو کر رہ گیا تھا، لیکن جن دنوں ذوق مطالعہ جوان تھا اور سن بھی جوانی کے تھے، تو اردو کی غزلیات کیا سنی ہزلیات تک کا دفتر بے معنی و بے معنی ان کی انگلیوں کی نوک پر تھا، کلیات پر کلیات ختم کر دیے اور گلہ سہ کا قلاب لفظ بھی تشریح طلب ہو گیا ہے، (اپنے زمانہ میں تازہ غزلوں کے ماہنامے کو کہتے تھے) ایک زمانہ میں ان گل دستوں کی بہار تھی، لکھنؤ تو پھر بھی لکھنؤ ہے، اور شہروں بلکہ قصبوں تک میں ان کے ورق و ورق گل کی طرح پھیلے ہوئے تھے، اور سید صاحب سنے کر ان خوشبوؤں میں بے ہوئے تھے، سید صاحب کا وطن پٹنہ خود ہی اردو شعرو سخن کے حق میں گلزار اور پھر سید کا لکھنؤ کا سالہا سال کا قیام، جو کہ کسر رو گئی تھی وہ

پوری ہو گئی اور سید صاحب اس جن کے ایک خوشنوا ایل بن گئے (نثار سلیمان نمبر)

لکھنؤ کی اس شعر پرور فننا نے سید صاحب کو پورا شاعر بنا دیا، وہ خود بھی شعر کہنے لگے، کبھی کبھی مشاعروں میں بھی شرکت کرتے تھے، مولانا ابوظفر صاحب لکھتے ہیں :-

شاعری کا نشہ لکھنؤ آکر اور تیز ہو گیا، ندوہ کے طلبہ میں مولوی رکن الدین دانا سہرائی،

سید عبدالغفور شہر، مولانا فاروق صاحب چریا کوٹی کے عہد جزا سے مولوی مبین وغیرہ شاعری کرتے تھے، اس زمانہ کے اساتذہ میں داغ، امیر، جلال، ریاض، مہنظر وغیرہ بقید حیات تھے، لکھنؤ میں گذشتہ ادبی سرگرمیاں موجود تھیں، "پیام یار" نامی رسالہ طرحی اور غیر طرحی غزلوں کے ساتھ ہر ماہ نکلتا تھا، شہر میں مجلسیں اور مشاعرے بکثرت ہوتے تھے، علامہ موصوت ان مشاعروں میں اکثر شرکت کرتے تھے، آخر میں خود بھی شعر کہنے لگے تھے، اور انھیں اپنے احباب خاص طور سے مولوی صدیق حسن اور عثمان پاشا کو سنا تے تھے، وہ اکثر مشاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے، اور غزل بھی سنا تے تھے، ایک مرتبہ ایک مشاعرے کی خبر شام کو ملی، رات کو مشاعرہ تھا، غزل کہنے کی کوشش کی، اور صرف ایک شعر کہتے پائے تھے کہ احباب آگے، اور ان کے ساتھ چل پڑے، ان کی صورت شکل اور لباس دیکھ کر شمع ان کے سامنے بھی آئی، پیسے تو بہت پریشان ہوئے، لیکن انتقالِ ذہن نے پریشانی دور کر دی، انھوں نے معذرت کی کہ مجھے مشاعرے کی مطلق خبر نہ تھی، ابھی احباب نے اطلاع دی، فوراً اٹھا اور چلا آیا، اس لیے صرف ایک شعر ذہن میں آیا ہے، وہ عرض کرتا ہوں:

سر سے قدم تک ہے ردائے جیا پری حاجت ہی کیا ہے آپ کو صاحبِ حجاب کی شعر لکھنے کے رنگ کا تھا، خوب داد ملی۔ (معارف سلیمان نمبر)

اس زمانہ میں داغ اور امیر کا رنگ چھپایا ہوا تھا، سید صاحب امیر کے زیادہ قائل تھے، ان کے دو ادیب ان کے مطالعہ میں سمجھتے تھے، مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی انکی فن دانی اور تحقیق لذت کے تو معترف تھے مگر ان کی غزل گوئی کے قائل نہ تھے، اس بارہ میں انھوں نے اپنا اور سید صاحب کا ایک مکالمہ نقل کیا ہے:

سید صاحب: تو یہ کھئے آپ امیر مینائی کی غزل گوئی کے قائل نہیں، صرف ان کی فن دانی اور تحقیق لذت و زبان کے قائل ہیں، اچھا ایک شعر سنا ہوں..... بتائیے کیا ہے؟

مولانا عبد الماجد: بہت اچھا ہے۔

سید صاحب: اور یہ شعر.....

مولانا عبد الماجد: یہ بھی خوب ہے سبحان اللہ۔

سید صاحب: اچھا اور یہ..... اور یہ..... اب کہاں تک سنئے گا یہ سارے شعر امیر ہی کے تھے، اس لیے سید صاحب کا ابتدائی کلام بھی اسی رنگ کا ہے، اس کا نمونہ یہ ہے:-

دست نازک سے اٹھاتے ہیں وہ میت میری بعد مدت کے ٹھکانے لگی محنت میری
بحسب کی طرح قبر پر آئے چلے گئے اب تک ہمارے دل کو وہ تڑپائے جاتے ہیں
پہلے تو چھپتے تھے تصور میں بار بار اب کیوں شب وصال وہ نثر آجاتے ہیں
ادھر گلچیں تھا ہے اور ادھر بیتا ہے بجلی خدا حافظ ہے اے میل ترے اب اشیائے کا
یہ اشعار طالب علمی کے زمانہ کے ہیں، دوسرا دور قیام دارالمصنفین کے بعد سے شروع ہوتا ہے اس زمانہ میں مولوی اقبال احمد خاں صاحب سہیل اور مرزا احسان احمد صاحب کی

فوانیجیوں سے اعظم گڑھ میں شعور شاعری کا بڑا چرچا تھا، اس لیے یہاں بھی شاعرانہ احوال ملا پھر آگے چل کر دارالمصنفین خود ایک بڑا ادبی مرکز بن گیا، اور اس عہد کے بہت سے شعراء کا تقارن معارف کے ذریعہ ہوا، جگر مراد آبادی کی شہرت کا آغاز بھی یہیں اعظم گڑھ سے ہوا، وہ اس زمانہ میں چشمہ کے ایجنٹ تھے، اس سلسلہ میں جب اعظم گڑھ آنا ہوتا تو مرزا احسان احمد

کے یہاں ٹھہرتے تھے، اور شعر و شاعری کی مغفلیں جمتی تھیں، ان کے کلام کا پہلا مجموعہ داغ و جگر مرزا احسان صاحب نے مرتب کیا تھا، جو معارف پریس میں چھپا تھا، اس پر ان کا مقدمہ بھی ہے، اسی سے جگر صاحب کی شہرت کا آغاز ہوا، ان کے دوسرے مجموعہ کلام شعلہ طور پر سید صاحب نے مقدمہ لکھا تھا، جو لطافت و شعریت میں جگر صاحب کی شاعری کا جواب ہے، اصغر گوندوی کا مجموعہ کلام نشاط و روح معارف پریس میں چھپا، اس پر سہیل حسن کا مبسوط مقدمہ ہے، جو بجائے خود ایک ادبی شاہکار ہے، مولانا عبد السلام ندوی خود شاعر اور نقاد سخن تھے، ان کا خاص موضوع تنقید شعر و ادب تھا، انھوں نے شعر الہند لکھی جن کا ادبی اور شعری ذوق بنانے میں بڑا حصہ ہے، اور بکثرت ادبی و تنقیدی مضامین لکھے جس کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے، دار المصنفین نے مولانا حکیم عبدالحی صاحب کی کتب گل رعنا شائع کی، اردو زبان و ادب کی تاریخ و تنقید پر سید صاحب کے فاضلہ مقالات اور تقریروں کا مجموعہ نقوش سلیمانی کے نام سے چھپ گیا ہے، راقم نے اس دور کے بہت سے ممتاز شعراء، اصغر، جگر، فانی، ریاض خیر آبادی، جوش ملیح آبادی، خواجہ غفران الحسن مجددی اور حضرت بہلول کے کلام پر مبسوط تنقیدی مضامین اور متعدد شعراء کے درودین پر مقدمے لکھے، جن کا مجموعہ نقوش ادب کے نام سے شائع ہو چکا ہے، سید صباح الدین عبد الرحمن نے ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی فارسی شاعری کی پوری تاریخ لکھی ہے جس کی کئی جلدیں چھپ چکی ہیں، اور بہت مقبول ہوئیں، دار المصنفین کے ان کارناموں نے اس کو علمی مرکز کے ساتھ ایک بڑا ادبی مرکز بھی بنادیا۔

اس زمانہ میں کبھی کبھی یوں بھی مشاعرے ہوا کرتے تھے، جگر صاحب کی آمد پر خصوصیت کے ساتھ بزم مشاعرہ گرم ہوتی تھی، اس میں سید صاحب بھی شرکت فرماتے تھے، اور کبھی کبھی غزل بھی پڑھتے تھے، اور مولانا عبد السلام تو پابندی سے کہتے تھے، ان کی بیشتر غزلیں ان ہی مشاعروں

کی یادگار ہیں،

سید صاحب کی شاعری کا دوسرا دور جو قیام دار المصنفین کے بعد سے شروع ہوا، مولانا اشرف علی صاحب کی ارادت یعنی ۱۹۱۷ء تک قائم رہا، اس دور کے کلام میں نمایاں تبدیلی نظر آتی ہے، اب ان کی شاعری محض گل و بلبل اور ہجر و وصال کی داستان نہیں رہ گئی، ان کے جذبات میں لطافت اور خیالات میں معنویت اور گہرائی پیدا ہو گئی، اس دور کا نمونہ کلام یہ ہے:

ہے کائنات کا ہر ایک ذرہ گردِ زمیں
پتہ جو چل نہ سکا تیری جست میں ہے

دہن میں تیغ کے اب بھی تشنگی باقی
عجیب لذت پہناں مے لہو میں ہے

نگاہِ لطف ادھر ہو کہ آچلا ہو کین
بچا نہ رکھ مے ساقی جو کچھ سہو میں ہے

اس کا بیت الغزل یہ شعر ہے:

ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں
وہ ایک قطرہ خوں جو رگ لگوں ہے

مولانا محمد علی مرحوم کی ایک مشہور غزل ہے جس کا مطلع ہے:

ہر رنگ میں راضی بہ رعنا ہو تو مرادیکہ
دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ

اسی زمین میں سید صاحب اور مولانا عبد الماجد صاحب نے بھی غزلیں کہیں، سید صاحب کی غزل کے چند اشعار یہ ہیں:

تشریر کا باعث ہونہ و امانِ قبادیکہ
لائے نہ کہیں رنگ یہ خونِ شہد دیکھ

یہ عالم امکاں ہے تماشاگرِ قدرت
جو کچھ تجھے دکھلائے یہاں دستِ قضا دیکھ

تأثیر و فادعہ باطل ہے سراسر
اب شوخ ستم گار یہ کچھ کر کے جفا دیکھ

انکار تھا تجھ کو مری تاثر دعا سے
اب میری طرٹ دیکھ تو تاثر دعا دیکھ

آزاد مکاں سے ہوا سے قید مکاں کیا
گر آنکھ ہے تہا میں بھی نورِ خدا دیکھ

نکلے گا وہ خورشید جہاں آج ادھر سے
مقبول ہوئے یوسف زنداں مرا تحفہ
اڑ جائیں میری خاک کے ذرے نہ صبا دیکھ
لایا ہے جو پیغام مہر ملک سبا دیکھ

مولانا عجد الماجد صاحب کی غزل
رفتار فلک دیکھ زمانہ کی ہوا دیکھ
ہر شے سے ٹپکتا ہے میرا جذب تمنا
آشفقہ سری پر میری کیوں طرز ہوتا
لازم ہے کبھی ولد ہی ان کی بھی ستم گر
خود داری و تقویٰ پر کیوں ناز ہو زیادہ

اس غزل سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر مولانا نے شاعری کا کوچہ نہ چھوڑ دیا ہوتا تو اس
میدان میں بھی ان کا قدم کسی سے پیچھے نہ رہتا، مگر ان کے صحیفہ ادب نے صحیفہ شاعری کو مٹوا
کر دیا، پھر بھی ان کا شعری ذوق اتنا بلند ہے کہ وہ اشعار کو مٹھ میں نگینہ کی طرح جڑ دیتے ہیں،
اس زمانہ میں سید صاحب نے ایک نظم "غزل" اخفائے محبت کے عنوان سے
کئی ہے جو خیالات کی رفعت و پاکیزگی کے لحاظ سے پڑھنے کے لائق ہے، اس کے کچھ
اشعار ملاحظہ ہوں :

کیسی کیسی ضبطِ محبت میں الٹی ہے
لب خاموش بھی بیگانہ رازِ درونی ہے
کہ اس کا نام بھی میری زباں پر نہیں سکتا
کوئی حرف اس تمنا کا لبوں پر نہیں سکتا
میں اس ہوئے محبت کو کبھی پھیل نہیں سکتا
کہ اسرارِ دروں میں بر ملا بتلا نہیں سکتا
نظر اپنی سرزمین کی جانب اٹھ نہیں سکتی

لے یہ مولانا محمد علی کی طرف اشارہ ہے جو اس زمانہ میں جیل میں تھے ۱۳۵۷ھ یعنی سلیمان

جو نہ نائی بھی چال ہو تو لب کچھ کہ نہیں سکتے
اس اخفائے محبت میں جو لطفِ روح پرور ہے
کہ صورتِ دل کی خلوت میں بھی میں کھلا نہیں سکتا
کسی صورت میں وہ ضبطِ بیاں میں آ نہیں سکتا
اس و در کے کلام کا نمونہ یہ ہے :

نازک بہت ہے عشق و محبت کا آئینہ
یہ آبگینے مجھ کو نہایت عزیز ہیں
یہ کیسی آگ ہے سینہ میں دب دب کر سکتی ہو
نہ بچے جانے کی رخصت ہو نہ جل جانے کی محبت
یہ دل وہ شیشہ نازک ہو میرے سینہ میں
نگاہِ شوق ذرا دیکھ بجال کر اٹھے
شکستِ رونی تجا نہ ہو نہیں سکتی

سایہ ٹپے بھی غیر کا اس پر تو ٹوٹ جائے
لے خارِ دشت آبلہ کوئی نہ پھوٹ جائے
ذرا دامن سے دی تم نے ہوا اڈل میں لگتی ہے
سنگ کر پھر وہ بھیتی ہے وہ سمجھ کر پھر سگتی ہے
نظر سے بھی جو گرے پاش پاش ہو جائے
چھپا ہے رازِ جو دل میں نہ فاش ہو جائے
خلیل خود ہی اگر بت تراش ہو جائے

یہ رنگ اگرچہ پہلے رنگ کے مقابلہ میں بہت ستھرا ہے، لیکن سید صاحب کا شہبازِ عظم
اس سے بلند آشیانہ کا طالب تھا، اس لیے رفتہ رفتہ اس میں بڑا تغیر ملکہ انقلاب آگیا اور ان کا
کلام درمیانی عبوری دور کو طے کر کے شاعری کے سدرۃ المنہیٰ تک پہنچ گیا، اس وقت
ان کی شاعری تمام تر دل کی آواز بن گئی، وہ خود فرماتے ہیں :

دامن کو آنسوؤں سے جو نم کر رہا ہوں میں
جو شعر بھی سپردِ رسم کر رہا ہوں میں
شرحِ غمِ فراقِ رسم کر رہا ہوں میں
سب وارداتِ عشقِ رقم کر رہا ہوں میں
مولانا روم کی زبان میں

سینہ خواہم شرح شرح از فراق
ایک دوسرے شعر میں فرماتے ہیں :

تا گویم شرحِ دردِ اشتیاق

شعلے اٹھیں ہزار بجلی گھر کساں
یہ آگ ہے ضرور مگر طور کی نہیں
بجھیں مے کلام کو جو ہوشمند ہیں
مستی مری یہ بادہ انگور کی نہیں

اس دور کا کلام تمام تر تپس و ارادت کا ترجمان اور بادہ عرفان کا چھلکتا ہوا جام
ہے، آخری دور کے کلام میں تو طور کی تجلیاں اور وادی الین کی شمر باریاں نظر آتی

ہیں، یہ دور حضرت مولانا اشرف علی سے ارادت سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے، اور ارادت پر
کمال کو پہنچتا ہے، اس میں راہ سلوک و معرفت کے ہر مرحلہ کے نشانات ملتے ہیں، ابتدائی
دور کی غلط فہم، اضطراب و بے چینی، حیرانی و سرامگی اور طلب و تمنائے کوائف
ملاحظہ ہوں :

بت پرستی بھی کروں اور بت شکن بھی میں نہوں
کیش ابراہیم رکھ کر پیشہ آؤں کروں
دل میں بتا نہ بسا ہے آنکھ بے کعبہ کی سمت
حیف اس یمن نہاکافر کو گر رہبر کروں
گھر پر ہے دل کبھی مائل کبھی اسلام پر
معرکہ اس نوز و ظلمت کا میں کیسے سر کروں
آنکھ میں توبہ کے آنسو دل میں اس بت کی ہوں
ہائے گنگا جل کو کیسے کوثر و زمزم کروں

یہ نغمہ ایک دوسری غزل میں اس سے زیادہ پر سوز ہوتا ہے، ایک طالب صادق
کس کس عنوان سے اصلاح حال کی التجا کرتا ہے :

زبان تسبیح میں شاغل دل آنکی یاد سے غافل
لبوں پر ذکر حق جاری مگر ساکت زبان دل
زبان تحلیل سے ترے خیالوں میں بھنسا ہوا دل
نکھل جائے کہیں یا رب یہ اسرار نہان دل
زبان تاثیر کی طالب دل تاثیر سے خالی
زبان میں ہو نہ دل شامل نہ دل میں ہو زبان دل
خدا جانے کہاں دل ہو کہاں پر اسکی منزل ہو
نہیں ملتا سراف دل، نہیں ملت نشان دل
کوئی چوٹ ایسی لگ جائی میرے سینہ میں
کہ دوبارہ سا بنجائے یہ زخم خوں چکان دل

اگر ساقی تری چشم فسون گر کام کر جائے
بدل جائے نظام دل بد بجائے جہان دل
کٹائیش ہائے رنگہ رنگ چھوٹوں قرار آئے
مقیم اس گھر میں ہو جائے اگر یہ جہان دل
دور اسے خرد کے جبے آیا ہوں رہ دل پر
یقین کی شکل بنتا جا رہا ہے ہر گمان دل
یہ پرسوز صدا ایک غزل میں اور زیادہ دل گداز بن جاتی ہے :

صدق احساس کی دولت مے مولی دیدے
غیم امروز بھلا دے غم فردا دیدے
دھن کچھ ایسی ہو فراموش ہو اپنی ہستی
دل دیوانہ و سودا کی و شیدا دیدے
اپنے میخانہ سے اور درست کرم سے اپنے
دونوں ہاتھوں میں مے ساغر و مینا دیدے
کھول دے مے لیے علم حقیقت کے در
دل دانا دل بینا دل شنوا دیدے
دل بیتاب لے دیدہ پر آب ملے
تپ آتش مجھے دیدے خم وریا دیدے
درد دل سینہ میں رہ رہ کے ٹھہر جاتا ہے

جو نہ ٹھہرے مجھے وہ درد خدا یاد دیدے

طالب صادق اپنا اثر دکھاتی ہے، التجا قبول ہوتی ہے، اور اس کے آثار ظاہر
ہونے لگتے ہیں۔

لے خوشا جذب محبت لے خوشا تاثیر عشق
گاہے گاہے ان کو میری یاد ب آنے لگی
نامہ عرض محبت شوق سے پڑھنے لگے
خط سے کیا دل کے دھڑکنے کی صدا آنے لگی
میری وارستہ فراجی مدح کے قابل ہوئی
اب مے جوش جنوں کی بھی ادا بجانے لگی
نغمہ اللہ سے طبع حزیں موزوں ہوئی
جو کبھی گاتی نہ تھی اب وجد میں گانے لگی
تصور میں کیا کیا عنایت ہے آنکی
مے گھر میں آئے ہیں جہان ہو کر
ستم بھی کرم ہے کہ شور محبت
مزا دے رہا ہے نمکدان ہو کر

منظور تری چشمِ رضا جب سے ہوئی ہے امید جزا خونِ سزا بھول گیا ہوں
اسے رہبرِ توفیق مجھے راہ بتا دے نقشِ قدمِ راہنما بھول گیا ہوں

انسان ہے ورقِ آج سے افسانہ نو کا

انسانہ پارہِ نیندِ دلا بھول گیا ہوں

پیرِ مینار کی محفل اور چشمِ ساقی کے اثرات و کوائف کے اتنے دلکش مرتعے ہیں کہ
سمجھ میں نہیں آتا کہ کس کو لیا جائے اور کس کو چھوڑا جائے، کچھ مرتعے ملاحظہ ہوں،

ذرا ذرا عالمِ محسوس کا خاموش ہے یار ہے گرم سخنِ محفل سراپا گوش ہے
چشمِ ساقی میں بھرا کیا بادِ سرخوش ہے جس طرف آنکھ اٹھ گئی وہ مسکے بہوش ہے
حبذا پیرِ مغان دریا دل و دریا نوال جمع ہیں میخوار مینار نے میں نوشا نوش ہے
تیرے میخواروں کے ساقی کچھ عجب انداز ہیں دل سراپا جوش ہے لیکن زباں خاموش ہے
اک نظر میں کچھ سے کچھ ہے میری دنیا ہے محاسن ہوش تھا جو ہمیشی ہے ہمیشی اب ہوش ہے

اس کا دوسرا منظر

ہر چیز میں جس کی ہے کیفیتِ ستارہ آباد رہے یارب تا حشر یہ مینار
چھائی ہے یہاں سستی ہر ایک نمازی پر حیرت ہو یہ گھرے دل مسجد ہو کہ مینار
زاہد نے کہاں پائی زاہد نے کہاں پیلی گفتار ہے زندانِ رفتار ہے ستارہ
دستاویزِ نصیلت ہو یا دلی مرتع ہو ہونا ہے اسے اک کون نہ رہے وہ مینار
وہ چشمِ محبت تو جو بائے محبت ہو دیکھے تو فوراً کر کے اس سے کوئی یار

ماہل رہے کیفیتِ ہر وقت حضور کی

آدلیں مرے چھپ جانے صورتِ جانانہ

جہاں کو معطر بنائے ہوئے ہے وہ زلفِ مغنبر پریشان ہو کر
یکس میکدے سے اٹھی موج ہے چلی آرہی ہے جو فیضان ہو کر
حضرت سید صاحب کو خوش قسمتی سے علم و معرفت دونوں راہوں میں ایسے کامل شیوخ
ہے جن کی توجہ نے دونوں میں کامل بنادیا، ایک نے ان کو اپنی علمی جانشینی کا منصب عطا
کیا، دوسرے نے روحانی خلافت سے سرفراز فرمایا۔

ایک طرف حضرت تھانویؒ جیسے شیخ کو سید صاحب جیسے شہبازِ علم کی ارادت پر مار تھا
تو دوسری طرف عقیدت کیش مرید نے باہمہ جلالتِ علم اپنے کو شیخ میں فنا اور اپنی ساری
خواہشات اور مرضیات اور افکار و تصورات کو مرشد کے تابع کر دیا تھا،

ماہل عمرِ نثار رہ یار سے کرم شادم از زندگی خویش کہ کاہے کرم
انہی کی ذات ان کا کعبہ مقصود... بن گئی تھی، مرشد و مرشد کے اس تعلق اور
اس کے اثرات و نتائج کے بڑے موثر مرتعے سید صاحب کے کلام میں ملتے ہیں،

اس زمانہ میں ان کے قلب پر فیضان کی اتنی بارش تھی کہ شاعری کا نوارہ بھڑکتا تھا،
اس میں قلبی واردات و کوائف کا ایک عالم نظر آتا ہے، جن کی نزاکت و شرح و بیان کی محفل
نہیں اس لیے بغیر کسی شرح کے اسکے کچھ مرتعے پیش کیے جاتے ہیں،

فنا فی الشیخ

جس دن سے میرے دل میں تری یاد ہی ہو ہر ایک کو میں تیرے سوا بھول گیا ہوں
آتا ہے خدا بھی ترے صدقے میں تعجبِ یاد گویا کہ بظاہر میں خدا بھول گیا ہوں
عالم کے تماشے نہیں اب جاذبِ دل ہیں ہر لذتِ ہستی کا مزا بھول گیا ہوں
ہر سمت نظر آتے ہیں ہر وقت وہ بچہ کو دوری مسافت کا گلہ بھول گیا ہوں

تیسری تصویر

کیا بھری تاثیریں مطرب تری آواز پر
باغ میں صحرا نظر آتا ہے اور صحرا میں باغ
نام ان کا ہر نفس میں لب پر یوں آیا کیا
دیکھتے ملتے ہیں کب دولت سکون عشق کی
گاہ دیکھا تھا میری چشم تصور نے نہیں
رشتہ کے فیضان سے دنیا سے دل بدل جاتی ہے
کی جگہ اذعان و یقین پیدا ہو جاتا اور دل انوار و تجلیات سے معمور ہو جاتا ہے

اے مسیح در دول چارہ گز آزار دل
دور باش افکار باطل دور باش اغیار دل
تیرے اک چھنیٹے سے اے اربہادی ان دونوں
دور ہوتی جا رہی ہے ہر کھٹک جو دل میں تھی
ہوش ہے گرمی و مستی ہے و نور شوق ہے
المہ و توفیق ضبط و المہ و تاب سکوت
قلب عاشق بھی جو پھر ہم پائے عرش بریں

فخر تو اس رشتہ، تسبیح پر فرمانہ شیع

دل کی رگ رگ سے تو پہلے کھینچ لے زمار دل

اس کیفیت کی دوسری تصویر

سازگار اب گروہ شایام ہے

دور میں ہشتاد سالہ جام ہے

لذت خلوت بیاں کیا کیجئے

دل ہولے ناداں تجلی گاہ دورت

تیرے یاد آنے سے ہر غم مٹ گیا

نام لیتے ہی نشہ سا چھپا گیا

اس کی ذرہ دیدہ نگاہی کے شمار

مٹی جو آزادی تو ہر سو دوڑ رہی تھی

اب در پر مٹاں چھوٹے نہیں

ایک میں ہوں ایک انکھ نام ہے

کیوں نگاہ شوق سے بام ہے

دار و سے ہر دور دتیرا نام ہے

ذکر میں تاثیر دورِ جسم ہے

آج ہی آغاز کا انجم ہے

قید میں آرام ہی آرام ہے

اس کی مٹی میں بھی کیف جام ہے

فیض ہے یہ کس دلی وقت کا

شعر ہے الماس ہے

اس راہ میں سب سے بڑی دولت محبت ہے

اس تقریب بھی عاشق کیا صاحب دولت ہے

اک غم نے بنایا ہے ہر غم سے مجھے غایغ

آباد ہے اک عالم ہر گوشہ خاطر میں

اک گھونٹ میں بھولا ہے سینہ اردو عالم کو

ترے نام ہی میں حلاوت ملے

تیرے عشق کے غم کی دولت ملے

محبت تو لے دل بڑھی بات ہے

یہ کیا کم ہے اس کی جو حسرت ملے

یہ زندگی جاودانی بنے

جو آب حیاتِ محبت ملے

آخری منزل عرفان حق

ذکر حق سے صیقل کامل ہوا

چار جانب بارشِ انوار ہے

قیل و قالِ مدرسہ کو چھوڑ کر

آج ہی پایا مزا ایمان کا

ایسے کچھ انداز سے تقریر کی

بزم میں دیکھا کیے اس نام سے

دیکھ کر سب کو اس کو چن لیا

جو نگاہِ ناز کے قابل ہوا

اس مقام پر پہنچ کر لا الہ الا اللہ کی حقیقت منکشف ہوئی ہے اور ہر مومنین کے

ساز بن جاتا ہے اور ہر سو اسی کا جلوہ نظر آنے لگا

کس نے بھڑوی یہ صد آواز

کوئی ہو آواز میرے کان میں

کار فرما ایک آتا ہے نظر

دل سے ہوتا ہے ترانہ خود بلند

ہر دگر جاں ساز الا اللہ ہے

ہر صد آواز الا اللہ ہے

منکشف اب راز الا اللہ ہے

قلبِ نو اگر ساز الا اللہ ہے

وجہ میں جاں ہے تو اعضا نص میں

جام سے آواز الا اللہ ہے

اس دور کا کلام اس قبیل کے وجدانی کوائف اور عارفانہ معارف حقائق سے

معمور ہے اتنی مثالیں اس کا اندازہ کرنے کے لیے کافی ہیں۔

سید صاحب نے مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے، غزل کے علاوہ نعتیں، قومی

نظیں، مراثنی، اور قطعات و رباعیات بھی کہے ہیں، جس سے ان کی قدرتِ کلام کا اندازہ

ہوتا ہے، ان نظموں کی تعداد خاصی ہے، ان سب کی تفصیل طویل بھی ہے اور غیر ضروری بھی،

اس لیے صرف ان کے نمونے نقل کیے جاتے ہیں۔

حج کے موقع پر انھوں نے کئی نعتیں کہی تھیں، مگر وہ محض شاعر نہیں بلکہ مقامِ نبوت

کے مرتبہ شاس اور اوصاف و خصائصِ نبوت کے عارف بھی تھے، اس لیے ان کی نعتوں

میں شاعری سے زیادہ حقیقت کا بیان ہے، مدینہ طیبہ کی حاضری کے وقت بارگاہِ رسالت

میں یہ نعت پیش کی تھی،

آدم کے لیے فخریہ عالیٰ نبی ہو

پاکیزہ ترانہ خوش و سماجنت و فردوس

آہستہ قدم نیچے لگے پست صدا ہو

اسے زائر بیتِ نبوی یاد رہے یہ

کیا شان ہے اللہ کے محبوبِ نبی کی

محبوبِ خدا ہو وہ جو محبوبِ نبی ہے

بکھ جائے تیرے چھینٹوں سے اے ابرکرم آج

جو آگ میرے سینہ میں مدت سے دہلا ہے

سفر حج سے واپسی کے وقت حسبِ ذیل نعت کہی تھی

عشقِ نبوی در و معاصی کی دوا ہو

ظلمتِ کدوہ دہریں وہ شمعِ ہری ہے

پڑھتا ہی درود آپ ہی تجھ پر لڑ خالق

نورِ نبوی مقبوس اندازِ خدا ہے

تصویر یہ خود اپنی صورت بھی خدا ہے

بندہ کو شرفِ نسبت مولیٰ سے ملے

بندہ کو شرفِ نسبت مولیٰ سے ملے

مصنوع سے صانع کا پتہ سب کے چلا ہے

جو پیر و احمد پر وہ محبوب خدا ہے

تیرے ہی لیے گلشن ہستی یہ بنا ہے

یہ فرق بد و نیک ترے دم سے ہوا ہے

تیری ہی شفاعت پہ رحیمی کی بنا ہے

لیجائے گا ہر د کو وہ منزل سے بہت دور

جو جادہ سفر کا ترے جادہ کے سوا ہے

ایک نظم "سرا حیات" میں قوم کی زبان سے مسلمانوں کی غفلت اور ان کے زوال کے اسباب کا ذکر کر کے ان کی تجدید کی اصل رُوح بیان کی،

اک شور ہو کہ قوم میں اب زندگی نہیں ^(۱) شیرازہ جماعت قومی ہے منتشر

فقدانِ آرزو ہے تنہا کا قحط ہے

قوتِ بازوؤں میں نہ سر میں بلند فکر

جوشِ عمل نہ دلوں کا دوبار ہے

نے آرزوئے علم، نہ فکرِ حصولِ جاہ

اسے چارہ گر تغافلِ دیریں سے ہوشیار ^(۲)

مانا کہ دستِ و پیر میں اب ارتعاش ہے

مانا کہ آبلوں سے ہیں تلوے بھرے ہوئے

مانا زبان میں طاقتِ گفتار بھی نہیں

پس صحیح پر ہے ضروری بقائے روح

لازم ہے فکرِ زخمِ جگر سب سے پیشتر

تعلیم نور، سیاست ملکی رفنونِ حال

وہ جذبِ مذہبی کہ وہ ملت کا جوش ہے

پیدا ہو جب وہ آگ کے شعلوں کی شکل میں

ان سست بازوؤں میں پہاڑوں کا زور ہو

ان مضحمل قوی میں ہو طوفان کا اثر

دس مسارات

ماز شِ و د و د عبا سیہ ہارون رشید

ساتھ شہزادہ امامون و امین و وزیرو

اس زمانہ میں مدینہ کا تھا گوشہ گوشہ

ہر طرف نہ مزما حدیثِ اخبار

ایک نقطہ پہ بیاں جمع تھا سارا عالم

آرزو تھی یہ خلیفہ کو مدینہ جا کر

حکم پہنچا یہ خلافت سے کرے ابن انس

اس لیے آج یہ بہتر ہے کہ تعلیمِ حدیث

سن کے فرمانِ خلافت کو یہ ارشاد ہوا

ہے یہ علم نبوی تیرے ہی گھر کی دولت

سن کے ہارون نے دوبار امامت کا جوا

خود یہ شہزادے وہاں درس میں حاضر ہو گئے

مانا کہ ابن انس نے اسے کہلا بھیجا

اکسیر ہیں مگر نہ دوائے دل و جگر

جو چشمہ حیات ہے اور قوتِ بشر

ہو جائے جب وہ برق کی صُوت میں جلوہ گر

اک دفعہ شہر مدینہ کا کیا اس نے سفر

ایک تھا نختِ جگر و دوسرا تھا نورِ بصر

چشمہ نور پر ہی منبعِ مسترآن اثر

ہر طرف شور و فکں سے علیٰ خیر بشر

سند و چین، شام و عرب، مغربِ مصر و یورپ

جائیں محروم نہ اس دور سے میرے نختِ جگر

مجمعِ عام میں جا سکتے نہیں میرے پسر

آپ دیں خاص انھیں ایوانِ شہی میں اگر

اسے خلیفہ تری تمہیل ضروری ہے گھر

خواہ حرمت اسے دے خواہ اہانت اسے کر

بھیجا پیغام کہ خیر آپ نہ آئیں گے اگر

مگر اوروں کا نہو نرم میں اس وقت گذر

میرے کاشانہ میں ممکن نہیں تمیزِ بشر

درگاہ خاص نہیں درس گہ عام ہے یہ ہو مسادات بشر معنی اسلام ہے یہ
ان نظموں میں مولانا شبلی کا رنگ نمایاں ہے۔

دریاے نربدا

اقبال کو گنگا کے کنارے اپنے کاروانِ رفتہ کی یاد آئی تھی،
اے آبِ رود گنگا وہ دن ہیں یا تجھ کو
سید صفا کو دریائے نربدا دیکھ کر اس کاروان کی یاد آئی اور ان کے جذبات ہیں
ملاحم پیدا ہوا

نربدا، لے نربدا، لے جادۂ بحر عرب
ہاں گزشتہ کاروان کا تو نشانِ راہ ہے
جانتا ہے تو میری تاریخ کا پوشیدہ راز
ہند میں اسلام کے انجام کا آغاز تو
رشتہ ہند و عرب تجھے ہوا تھا استوار
آج کس کو یاد ہے وہ داستانِ پاستاں
تو جو دریائی پری یا شاید عالم ہے تو
لے بھر دیا لے خاتمِ انگشتِ رُودِ نربدا
تو جیسے چشمِ زائر آج تیری خاک ہے

جب نگاہیں تیری جانب میں نے مشتاقانہ کیں

تیری موجیں کہنا افسانوں کی سطریں بگنیں

ایک عظیم نظم "تسلل حوادث" تاثیر اور سبق آموزی کے ساتھ سلا بیان

کا بھی نمونہ ہے،

دہم سر دے آہ پر آہ ہے

بھروسہ نہیں اب بجھتا تب بجھا

اتھا بسترِ خواب آگے کو چل

یہاں پیشِ بینی کوئی کیا کرے

اے کب غموں سے رہائی ملے

گدا سب کے در کے ہوس سے بنے

ہراک کی خوشامد ہراک کی ثنا

سفر کی صعوبتِ دل کیوں ڈرے

اندھیرا سو عالم میں چھایا ہوا

مولانا شبلی مرحوم اور اپنی پہلی بیوی کی وفات پر بڑے درد انگیز مرثیے کہے،

استاد کا مرثیہ بہت طویل ہے، بیوی کے مرثیے کے چند اشعار یہ ہیں۔

ہم سفرِ اودی ہستی میں وہ دلبر نہوا

دردِ اٹھ اٹھ کے مے دل میں ٹھہر جاتا ہے

یہ تماشا ہے جہاں خواب پریشان ہی تھی

کس سے کیجے دلِ شیدا اگلہ تنہائی

تیرے جانے پر گان تھا کہ نہو حشرِ بیا

جیت اس خون کی قیمت جو مژدہ سے ٹپکے

فارسی شاعری پر ان کی نظر بہت وسیع تھی اور اس کا ذوق بھی تھا مگر خود فارسی

تسلل حوادث کا جائگاہ ہے

دم اپنا چراغِ سیرِ راہ ہے

ہوئی ختم شب اب سحر گاہ ہے

یہاں جو مصیبتِ ہر ناگاہ ہے

جو دالبستہ دما سوی اللہ ہے

جو سب سے غنی ہے وہی شاہ ہے

امیر بلا طالبِ جاہ ہے

اگر خضرِ توفیق ہمراہ ہے

چراغِ جہاں قلبِ آگاہ ہے

شمع اس راہ میں اس کا رخ روشن نہوا

کیوں رگِ دل کی جگہ سینہ میں نشتر نہوا

پر یہ کیوں خوابِ مے واسطے شب بھر نہوا

مسندِ آرا میرے پہلو میں جو دلبر نہوا

تو گیا اور بیا دھڑ میں محشر نہوا

نظرِ اشک ہوا گھرِ احرار نہوا

مشق سخن کی طرف توجہ نہیں کی، اس لیے ان کی صرف دو نظمیں فارسی میں ملتی ہیں، ایک نندوہ میں مولانا شبلی کی مستقل آمد کے موقع پر ان کے استقبال کا قصیدہ، دوسری نظم یا غزل بہت بعد میں لکھی تھی، قصیدہ کے اشعار یہ ہیں :-

بدہ ساقی نے کوٹنگندہ جلیاب غلمانی
مے کز جہ اش روئی فراید لفظ و معنی را
میرس افسانہ داراد اسکندر کی باوند
نورم گوش بر این نغمہ بنجھائے داودی
فدائے آن حدیث روح پرورد باد ہر جانے
خدیو کشور معنی کر فرمانش برود و لہا
بیائے قصہ خوان جاو افریدون و کخسرو
نمایوانے دہربانے نہ دیہی نہ اورنگے
وفاقش سجدہ گاہ و قصر ایوان شہنشاہی
کمن دستار و بالاتر اندا کیل سلطانی
عصائے موسوی کلکش یہ بیضا قرعاش
عروہ جامہ اش نغمہ سرائے گلشن حکمت
سخن گویش یا گوہر شہسوار می بارو
سان خامہ اش کشور کشتے معنی و دانش
ضمیرش چوں کند غوغا عتی جیون مشکلا
بیانش ابربادان است چو بخشد چو بارو

خرد را نور بخشہ اند چراغ طور ایمانی
دہد تیغ زبان را جو ہر تیغ صفا ہانی
میرس از دفتر یارین حکمت ہائے یونانی
کہ گو شمع ہست بر آد او مرغ باغ یزدانی
کہ جان نو دم در مردہ دل چوں آب حیوانی
چہ دلہا، سکہ بر جال زد چہ بر قاصی چہ بردانی
بریں اینجا کہ درویشے کند در فقر سلطانی
نمای دار و بدستش هیچ اسباب جہان بینی
بساطش بوسہ گاہ دانش آموزان یونانی
حصیر کلمہ اش بہتر از اورنگ سلیمانی
سطور صفحہ اش چوں جعد بر خشار نوردانی
مردش از بے چشم ورق کحل صفا ہانی
چنین گوہر نہ ز نادر آفرید است ابر نیسانی
زبانک طبل صیغش پر نضائے کون امکانی
بر آد و دست نکش حد درنا سفت نوردانی
ہجوم شور سر سبزی و سبزہ را فردانی

میساجدم با عجاز قلم جان و گریختہ
بجگم قلم باذن العلم آن تن را کر شد فانی
بخو اہم از خدا دندے کز ماش حی و قیوم است
بماند زندہ جاوید این شب بلی نغمانی
یہ قصیدہ طالب علمی کے زمانہ کا ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اگر انھوں نے فارسی شاعری کی طرف توجہ کی ہوتی تو اس میں بھی انکا پایہ اردو شاعری سے کم نہوتا، دوسری نظم یا غزل انھوں نے ۱۹۴۳ء میں مولانا اشرف علی صاحب سے ارادت کے بعد لکھی تھی، اس میں ان کی باطنی کیفیت کا رنگ جھلکتا ہے۔

شیوہ صید ز بونم آرزو دست
سینہ آغشتہ بخونم آرزو دست
گوش می جویر پیام از وصل دست
ارجحی و راجحیونم آرزو دست
عشق را کوئی جنوں اسے بیخبر
باہم ہوش این خونم آرزو دست
داغ بردل از غم انجام دل
مژدہ لاخونم آرزو دست
قرب بے غیبت نماز عاشقان
فی صلوحہ دا کوونم آرزو دست
می بر و بیتابی دل کو بہ کو
بد درت صبر و سکونم آرزو دست
از حصار این دآں بیرون کشد
آن نگاہ پر قسوم آرزو دست
بسکہ دزدیدہ نگہ بر من فلک
نشر زخم درد نم آرزو دست

خیر من ہست انچہ تو فرمودہ

انچہ فرمودی ہونم آرزو دست

اس غزل کی شان نزول کے متعلق فرماتے ہیں کہ انیسویں شب رمضان کو نماز تہجد پڑھکر ذکر کے لیے بیٹھا تھا کہ دفعۃً پوری غزل قلب پر وارد ہوئی، اس سے اس کی قیمت اور بڑھ جاتی ہے۔

فارسی کا ایک قطعہ بھی ملتا ہے، اس کی تقریب یہ ہے کہ سید صاحب ایک مرتبہ قیام حیدر آباد کے زمانہ میں حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی سے ملنے کے لیے ان کے گھر تشریف لے گئے، امجد نے اس عزت افزائی پر یہ قطعہ کہا:

از جلوہ حسن خویش حیراں کردی کا فردل را اگر مسلماناں کردی
بنواختی از قدوم خود امجد را ایں مور ضعیف را سیلماں کردی

سید صاحب نے اس کے جواب میں یہ قطعہ ارشاد فرمایا:

امجد تو اسیر زلف احساں کردی وز زور سخن دلم درخشاں کردی
منت بہ غریب شہر حیدراں کردی کماں مور عنیف را سیلماں کردی

اگرچہ سید صاحب نے فارسی شاعری کی طرف بہت کم توجہ کی لیکن اس کے رموز و امرا پر ان کی نظر بڑی گہری تھی، اسکا اندازہ علامہ اقبال کی مثنوی رموز بخودی پران کے دیوی کے سلسلہ میں دونوں کی خط و کتابت سے ہوتا ہے، اس دیوی میں سید صاحب نے شوق کے محاسن اور مثنوی خوبیوں کے اعتراف کے ساتھ اس کی لسانی فروگزاشتوں کی طرف اجمالی اشارہ کر دیا تھا، مگر اسکی وضاحت نہیں کی تھی، پھر علامہ اقبال کے استفسار پر انھوں نے انکے مسامحات لکھ بیچے، اور اس سلسلہ میں وہ دونوں میں خط و کتابت ہوئی جس میں اقبال نے سید صاحب کے بعض اعتراضات کو تسلیم کیا ہے اور بعض کے جوابات دیے ہیں، سید صاحب کے خطوط جن میں انھوں نے مسامحات کی تفصیل لکھی تھی، تو نظر سے نہیں گذرے لیکن ان کے جواب میں اقبال نے جو خطوط لکھے ہیں وہ اقبال نے اس میں چھپ گئے ہیں، ان سے فارسی زبان میں سید صاحب کی دیدہ وری کا اندازہ ہوتا ہے، مگر طوالت کی وجہ سے ان کے نقل کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔

حضرت سید عربی کے ممتاز ادیب تھے، ان کا عربی زبان و ادب کا ذوق بہت بلند تھا، زندہ میں عربی ادب و انشا کے استاد بھی رہ چکے تھے، طالب علمی کے زمانہ میں لکھنؤ کے عربی رسالہ البیان میں ان کے مضامین نکلتے تھے، انھوں نے عربی میں بھی شاعری کی ہے، اور چند نظمیں ایک نوٹ بک میں جمع کی تھیں، اس کو وہ غالباً اپنے سگ پاکستان لیتے گئے۔ افسوس ہے کہ وہ یہاں نہیں ہے، ورنہ ان کی عربی شاعری کا نمونہ بھی سامنے آجاتا۔

مگر اس ذوق سخن اور تین زبانوں میں قدرت کلام کے باوجود، آخری دور کو چھوڑ کر وہ ایک عرصہ تک محض تفسیر طبع کے طور پر شاعری کرتے تھے اور اس کو انھوں نے کوئی اہمیت نہیں دی، اس لیے کوئی تخلص اختیار نہیں کیا، اور جو غزلیں اور نظمیں شائع کیں وہ ”رمزی“ کے پردہ میں ہیں، ان کا اصلی میدان علم و فن اور تلاش و تحقیق تھا، اس میں ان کے کارنامے غیر فانی ہیں،

ثابت است ہر جہ پدہ عالم دوام
اس کی آب و تاب میں ان کی شاعری ماند پڑ گئی تھی،

تفسیر ماجدی اردو

تفسیر ماجدی اردو کا دوسرا ایڈیشن بکثرت اصنافوں کیساتھ خود صاحب تفسیر مولانا عبد الماجد دریا بادی کے اہتمام و نگرانی میں ہندوستان میں چھپ رہا ہے جسکی ابتک مجاہد اللہ علیہ السلام مختلف پریوں سے چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، ایک سورہ فاتحہ سے آل عمران تک ہر اور دوسری سورہ انسا سے سورہ توبہ تک۔ ہر جلد اول طبع ثانی جلد ثانی، جلد دوم غیر مجلد علی پتہ: صدق بک ایجنسی، کچہری روڈ، لکھنؤ۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ

علماء کے دوسرا کاغذ اس میں جوڑ دیا، اور پھر ذہن پر زور دیکر اندازہ سے دیکھ خورڈ
حصہ کو بھرنے لگا، اور جب سارے حصے بھر چکا تو اصل کتاب سے عبارت ملائی گئی،
مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ دو مقامات پر مترادف یعنی ہم معنی الفاظ بدلے ہوئے تھے،
اور تین چار جگہوں پر متقارب یعنی ملنے ہوئے الفاظ میں تھوڑا بہت فرق تھا، اس کی
اس ذہانت پر تمام لوگ دنگ تھے، (آئین اکبری جلد سوم ص ۱۴-۲۱۵)

اکبر نامہ (جلد سوم ص ۸۳-۸۴) میں وہ لکھتا ہے کہ کمسنی ہی میں اپنی خرد بینی اور
خوش آرائی میں ظاہر بینی اور تقلید پرستی کے خلاف اس کو جنون پیدا ہو گیا تھا، والد بزرگوار
کی خواہش کے خلاف اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنے مزاج کی شوریدگی کو دبانے کی خاطر خطہ
کے دانوں کے پاس چلا جاتا، یا کوہ لبنان کے مراضوں کی صحبت میں جا کر رہتا، یا بہت
کے جوگیوں سے جا کر گفتگو کرتا، یا ترنگال کے پادریوں کا دامن جا کر تمام لیتا، یا قاریں
کے موبدوں کی صحبت میں بیٹھا رہتا، یا ژندوستا کے رموز دانوں کے یہاں جا کر
پناہ لیتا، اسی شوریدگی میں ارباب صحو اور اصحاب سکر کی صحبتوں سے دل برداشتہ رہتا،
ان ہی دنوں جب کہ وہ ذہنی پریشانیوں میں مبتلا تھا، تو آیتہ الکرسی کی ایک تفسیر لکھی
اور اکبر کے حضور میں پیش کی، اکبر نے اس کو حسن قبول عطا کیا، اور اپنی نوازشوں سے نواز
کے اپنی ملازمت میں داخل کیا، جس کے بعد وہ لکھتا ہے کہ اس رابطہ روحانی کے بعد اس کی
سراسر آسگی اور حیرت جاتی رہی، اور وہ اکبر کو دانائے نہاں نجانہ اسرار الہی سمجھتا رہا (اکبر نامہ ج ۳ ص ۲۱۵)
ملا عبد القادر بدایونی ابوالفضل کے مذہبی عقیدوں سے خوش نہ تھے، وہ اکبر کے دین الہی
کا علمبردار بھی بن گیا تھا، اس لیے ملا صاحب نے اس کے خلاف اپنی آزر دگی اور کبیہہ لگی کا
اظہار نہایت سخت الفاظ میں کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ ”شیخ ابوالفضل نے دوسری باریابی کے

ابوالفضل اور اس کی انشاء پر دانی

ایک نظر

از سید صباح الدین عبد الرحمن

اکبر کو اکبر اعظم بنانے والا شیخ ابوالفضل (۹۵۸ھ-۱۰۵۷ھ) میں پیدا ہوا، بچپن
ہی سے اپنی ذہانت کے لیے بے نظیر تھا، اس نے آئین اکبری کے آخر میں اپنے اور اپنے
خاندان کے جو حالات لکھے ہیں، اس میں وہ بیان کرتا ہے کہ جب وہ ایک سال کا تھا تو
اس کو قوت گویائی حاصل ہو گئی، اور جب وہ پانچ سال کا تھا تو اس کو غیر متعارف اشیاء
سے آگاہی ہو گئی، اور جب وہ سات برس کا ہوا تو اپنے والد بزرگوار کے علم کا خزانہ دار
اور جو اہرسانی کا نگہبان اور امین ہو گیا، اور جب وہ مدرسہ میں داخل ہوا تو جو کتاب
اس کی نظر سے کبھی نہیں گزری تھی، وہ اس کی پڑھی ہوئی کتاب سے زیادہ سمجھ میں آنے لگی،
وہ اپنی اس ذہانت کو نعمت الہی قرار دیتا ہے، جو قبول اس کے عرش تقدس سے اسکے
قلب میں نزول صوری کر گئی تھی، وہ کھانے پینے سے بے نیاز ہو کر صرف مطالعہ کتب میں
لگا رہتا، اس کے درس میں جو کتاب بھی ہوتی، اس کو زبانی یاد ہو جاتی، خواجہ ابوالقاسم
کا حاشیہ زبانی سن سکتا تھا، وہ لکھتا ہے کہ اسی طالب علمی کے زمانہ میں صفایا لنی کے حاشیے
کا نصف سے زیادہ حصہ دیکھنے لکھا تھا، اس نے اس دیکھ خورڈہ حصہ کو

موقع پر آیہ الکرسی کی تفسیر پیش کی جس میں بہت سے قرآنی وقائع و سخاوت تھے، مگر کہا جاتا ہے کہ یہ تصنیف اس کے والد کی ہے۔ بادشاہ نے اس کو پسند فرمایا، اور اس کی تاریخ "تفسیر الکرسی" سے بنالی گئی، اس کے بعد ملا صاحب رقمطراز ہیں کہ بادشاہ نے فرعون صفت ملاؤں کی گوشمالی کے لیے ان سے (یعنی ملا صاحب) توقع رکھی تھی لیکن اب ان کو ایک

موزوں آدمی مل گیا، ابو الفضل پہلے ہی سے علماء کا مخالفت تھا، کیونکہ جیسا کہ ملا صاحب لکھتے ہیں شیخ عبد الغنی، مخدوم الملک اور دوسرے تمام علماء نے ایک زمانہ میں شیخ مبارک ناگوری کی گرفتاری کے لیے محتبیوں کو مقرر کر رکھا تھا، ملا صاحب کا بیان ہے کہ شیخ ابو الفضل نے جلد ہی اپنی خدمت، زمانہ سازی، بدیانتی، مزاج شناسی اور خوشامد سے بادشاہ کا زیادہ تقرب حاصل کیا، اور جیسے ہی اس کو موقع ملا، اس نے بادشاہ کی مدد سے ان تمام لوگوں کو رسوا کیا، جنہوں نے اس کے خاندان کو تکلیف پہنچائی تھی، ایک ایک سے انتقام لیا، اس کی وجہ سے بہت سے بزرگوں، لوگوں اور قیدیوں کی مدد و معاش اور وظیفے بند ہو گئے، اور جب اس کی وجہ سے فتنہ اٹھ کھڑا ہوا تو وہ یہ رباعی پڑھا کرتا تھا:

آتش بد دوست خویش در خدمت خویش چو خود زندہ ام چہ نالم از دشمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش لے وائے من دوست من و دامن خویش
بحث کے وقت اگر کوئی مجتہدین کا حوالہ دیتا تو وہ کہتا کہ فلا علوائی، فلاں موچی، اور فلاں چار کی بات میرے لیے بحث نہیں، مشائخ اور علماء کا انکار اس کے لئے سازگار ہوا، (منتخب التواریخ جلد دوم ص ۲۰۰-۱۹۹)۔ آگے چل کر ملا صاحب لکھتے ہیں کہ ان سے ایک بار فقیر کے دیوان خانہ میں اس سے بحث ہوئی تو انہوں نے

اس سے پوچھا مشہور مذہبوں میں سے تمہارا میلان کس مذہب کی طرف ہے، تو اس نے جواب دیا کہ ابھی تو وہ چند دن الحاد کی وادی میں سیر کرنے کا ارادہ رکھتا ہے، ملا صاحب نے پھر طنزاً جواب دیا کہ نیک ارادہ ہے بشرطیکہ تم اپنی بیوی کو طلاق دے دو، جیسا کہ کہا گیا ہے،

بد اثرات غل شرح بہ تائید ایزدی از گردن زمانہ علی ذکرہ السلام
یہ سکر ابو الفضل سنس پڑا، ملا صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ اپنی بد اعتقادیوں کی بنا پر حکومت کے صدر، یعنی حکیم الملک اور مخدوم الملک جیسے بوڑھوں سے بحثیں کیا کرتا تھا اور ان کی بے عزتی کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتا تھا، اور خود بادشاہ اس کی ان باتوں سے خوش ہوا، ایک دفعہ علماء نے آصف خاں میر بخشی کے ذریعہ خفیہ طور سے اس کے پاس یہ پیام بھیجا کہ تم ہم لوگوں کے پیچھے کیوں پڑے رہتے ہو، تو اس نے جواب دیا کہ مجھ کو اس حکایت کے مطابق سمجھو کہ میں ایک آدمی کا نوکر ہوں، لیکن کانوکر نہیں ہوں، اس نے تھوڑی سی مدت میں اپنی ذہانت، باپ کی معارفت، بادشاہ کی اعانت اور اپنی قسمت کی مساعدت سے ایک ایک کو ذلیل کیا، کوئی مسلمان بھی سوائے حکیم ابو الفتح اور ملا یزدی جو بعض مسائل میں اس سے متفق نہیں تھے، اس کے سامنے فروغ نہ پا سکا (ج ۲ ص ۷۹۲-۷۹۱)۔ یہ تو ابو الفضل کی سیرت کے متعلق ملا صاحب کا تجزیہ ہے، مگر آثار الامراء کے مصنف نے ابو الفضل کے حالات میں اس کی سیرت کی برائیوں اور اچھائیوں دونوں پر تبصرہ کیا ہے، اس کی برائیاں جس طرح بیان کی گئی ہیں، ان کے علاوہ علیحدہ ٹکڑوں کو ملا کر ہم یہاں پر درج کرتے ہیں:

آثار الامراء کا مصنف لکھتا ہے: مشہور ہے کہ ایک روز سلطان سلیم (یعنی جہانگیر)

شیخ کے گھر پر آیا، دیکھا کہ چائیںس کا تب بیٹھے قرآن اور تفسیر لکھ رہے ہیں، ان سب کو کتب کے اجزاء کے ساتھ بادشاہ کے پاس لے گیا، اور بادشاہ کو شیخ ابوالفضل سے یہ لکھ کر مخلص کیا کہ ہم کو تو یہ اور چیزوں کی ترغیب دیتے ہیں، لیکن جب خلوت میں ہوتے ہیں تو کچھ اور ہی کام کرتے ہیں، اس روز سے قرب اور مصاحبت میں فتور واقع ہو گیا (ماثر الامراء ص ۲۶)۔
یہ مصنف یہ بھی تحریر کرتا ہے کہ جنت مکانی یعنی جہانگیر بادشاہ خود لکھتا ہے کہ شیخ ابوالفضل نے میرے والد کو یہ ذہن نشین کرادیا تھا کہ جناب ختمی پناہی علی اللہ علیہ وسلم میں بڑی نصاحت تھی، قرآن ان ہی کا کلام ہے، اس لیے جب وہ دکن سے آ رہا تھا تو میں نے ہر سنگ دیو سے کہا کہ اس کو قتل کر دے، اس کے بعد میرے والد اس اعتقاد سے باز آ گئے (ص ۶۱)۔

تزک جہانگیری کے نو لکھنور اڈیشن میں تو جہانگیر کا یہ بیان نہیں ہے لیکن تزک جہانگیری کے اس انگریزی ترجمہ سے اکی تصدیق ہوتی ہے جو میجر ڈیوڈ پرائس نے کیا تھا (ص ۵۴-۵۳)۔
ماثر الامراء کے مصنف کا یہ بھی بیان ہے کہ شیخ ابوالفضل کی تکفیر خاص و عام دونوں کی زبان پر ہے، کچھ لوگ اس کو برہمنی طریقہ کا طعنہ دیتے ہیں، اور بعض لوگ اس کو آفتاب پرست کہتے ہیں، ایک گروہ اس کو دہریہ قرار دیتا ہے، اور جو لوگ تفریبا سے کام لیتے ہیں، اس پر الحاد اور زندہ کا الزام دیتے ہیں، اور جو لوگ انصاف کو راہ دیتے ہیں، ان کو متصفیوں کے مقلدوں کی طرح متلعک، دینع المشرب، مہمہ اورست کا دعویدار، شریعت سے آزاد اور طریقہ اباحت کا پابند قرار دیتے ہیں، عالم آرائے عباسی کے مصنف کا بیان ہے کہ شیخ ابوالفضل نقطوی تھا..... علم نقطہ سے مراد الحاد، زندہ، اباحت اور توسیع مشرب ہے، فلسفیوں کی طرح اس کے ماننے والے دنیا کی قدامت کے قائل ہیں جسراور تیا

سے انکار کرتے ہیں، اعمال کے حسن اور دنیا میں عافیت کو جنت، اور اعمال کے قبح اور دنیا میں تکلیفوں کو دوزخ قرار دیتے ہیں۔

ماثر الامراء کے مولف نے خود ہی یہ سوال کیا ہے کہ شیخ ابوالفضل میں بڑی ذہانت، وقت نظر اور تحقیق تھی، تو پھر اس نے آخرت کے معاملہ میں وہ یہ و دانستہ کیون نقصان برداشت کر لیا، اس کا جواب بھی وہ خود یہ دیتا ہے کہ اکبر سن شعور کے آغاز ہی سے ہندوستان کے رسوم و رواج کی طرٹ مائل تھا، وہ راجپوتوں کے تالیف قلب کو ملک کا سب سے اہم معاملہ سمجھتا تھا، اور اسی کے لیے کوشاں رہا، یہاں تک کہ ذبیحہ گاو کی مانعت کر دی، دائرہ منہ والے لگا، کانوں میں مروارید کے بندے پہنتے لگا، دسہرہ اور دیوالی کا جشن بھی منانا شروع کر دیا، شیخ ابوالفضل کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا، وہ اس کو ان باتوں سے روک سکتا تھا، لیکن اپنے حب جاہ کی خاطر ایسا نہ کر سکا، اور ان باتوں کا الزام اس پر بھی آتا ہے (ص ۶۱۹-۶۱۸)۔

ماثر الامراء کے مولف نے ابوالفضل پر اس قسم کی تنقیدیں کر کے یہ بھی لکھا ہے کہ ذخیرۃ الخواہین میں ہے کہ وہ راتوں کو درویشوں کے گھروں پر جاتا، ان کو اشرفیا دیتا، اور ان سے التماس کرتا کہ وہ اس کے ایمان کی سلامتی کے لیے دعائیں کریں، اس کی باتوں کا زور اس پر ہوتا کہ آہ اب کیا کرنا چاہیے، وہ راتوں پر ہاتھ مارتا اور آہ سر دیکھتا، اس کی زبان پر کبھی نامہ و ابات نہیں آتی، اس کی سرکاد میں بد گوئی، غیر حاضری کا جرم مان، باز یافت اور فروغی یعنی قرقی وغیرہ نہیں ہوتی، جس کسی کو وہ مال مقرر کر دیتا، اگر وہ برا بھی ثابت ہوتا تو حتی المقدور اس کو نہ بدلتا، کہا کرتا کہ لوگ جھکو ہو قوت سمجھیں گے کہ یہ برا تھا تو اس کی تربیت کیوں نہ کی۔ (ص ۶۲۰-۶۱۹)

آثر الامراء کے مصنف کا یہ بھی بیان ہے کہ جب شیخ ابو الفضل کا انتقال ہوا تو
خان اعظم نے اسکی تاریخ وفات یہ کہہ کر نکالی

تبع اعداء نبی اللہ سرباغی برید

لیکن کہتے ہیں کہ شیخ نے خواب میں آکر کہا کہ میری تاریخ وفات بندہ ابو الفضل ہے
کارخانہ قدرت میں حیران نہیں ہونا چاہیے، اس کا فضل بہت وسیع ہے کسی کو ناامید
ہونے کی ضرورت نہیں،

آثر الامراء کے مصنف نے یہ بھی لکھا ہے کہ شاہ ابو المعالی قادیسی سے جو کہ لاہور
کے مشائخ میں سے تھے، روایت ہے کہ انھوں نے کہا کہ میں ابو الفضل کے کاموں کا منکر
تھا، مگر میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ جناب رسالت کی مجلس میں ابو الفضل کو
حاضر کیا گیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا جبہ مبارک شیخ کے منہ پر ڈال دیا اور مجلس میں
بٹھایا، اور فرمایا کہ یہ شخص اپنی زندگی میں کچھ روز برے افعال کا مرتکب ہوا، لیکن اسکی
وہ مناجات اس کی نجات کا سبب بن گئی جس کی ابتدا میں یہ کہا گیا ہے:

الہی نیکان را بوسیله نیکی سرفراز می بخشی

و بدایا را بمقتضائے کرم و لنوازی کنی

ابو الفضل نے آئین کے آخر میں اپنے خاندان کے حالات کے علاوہ اپنے کچھ
جذبات و خیالات کا بھی اظہار کیا ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ متحد تو ہرگز نہ تھا، بلکہ
ہمیشہ اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں کا طلب گار رہا، وہ لکھتا ہے کہ آغاز پیدائش
سے پروردگار عالم نے اس کو اپنی ستوا و نعمتوں سے اپنی پناہ اور حمایت میں لیا،
اور اس کو امید ہے کہ اس کا آخری نفس اسی کی رضا مندی میں صرف ہوگا، اور

اسی کی بدولت اس کو آرام گاہ جاوید میں جگہ ملے گی، اس کے بعد وہ خداوند تعالیٰ کی ان
چوبیس نعمتوں کا ذکر کرتا ہے، جن سے وہ سرفراز ہوتا رہا ہے، ان میں سے کچھ یہ ہیں:

(۱) اس کو والدین کی رضا جوئی کا روز افزوں شوق رہا (۲) وہ بارگاہ ایزدی
کا ہمیشہ نیاز مند رہا (۳) وہ ہر مذہب و ملت کے علیم کے راز کو جاننے کی کوشش کرتا رہا،
(۴) وہ خدا کے اُن بندوں کے دروازے پر حاضر ہوتا رہا جو گوشہ نشین تھے، اور اپنی پختہ
عقل کے معیار میں درست ثابت ہو چکے تھے (۵) وہ اپنی طبیعت کی نیرنگیوں کی وجہ سے
نئی نئی باتیں دریافت کر کے متحیر ہوتا رہا (۶) وہ جہاں پناہ یعنی اکبر کی ملازمت کی برکت
سے غور سے پاک رہا (۷) وہ صلح کل تھا، اس لیے ہر گروہ کے نیک افراد سے صلح کرتا رہا
برے لوگوں کی مندرت کو بھی قبول کر کے ان کے ساتھ مصاحبت کی بنیاد ڈال دی،
اسی سلسلے میں یہ دعا کرتا ہے:

”اللہ تعالیٰ از لواحق آگئی نقش بدی دور سازد“

اس کا مذہبی عقیدہ جو بھی رہا ہو لیکن وہ ایک بے مثل ادیب کی حیثیت سے ہمیشہ یاد

کیا جاتا رہا ہے، آثر الامراء کے مصنف نے لکھا ہے کہ وہ اپنی جودت طبع، رسانی فہم

علو نظر اور طلاقت لسانی کی وجہ سے یگانہ و بے تماب۔ نے وقت تھا (حصہ دوم ص ۶۰۸)

محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ شیخ کی انشاء پر دازی اور مطلب نگاری کی تعریف نہیں ہو سکتی،

یہ نعمت خدا داد ہے کہ خدا کے ہاں سے اپنے ساتھ لایا تھا، ہر ایک مطلب کو اس خوبی

سے ادا کرتا ہے کہ سمجھنے والا دیکھتا رہ جاتا ہے، یہ قادیسی کا کلام اپنے پاک خیالات

اور سادہ الفاظ میں اعلیٰ مطلب کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ ہزار رنگینیاں ان پر قربان ہوتی

ہیں، اس کی سادگی کے باغ میں رنگ آمیزی کا مصور قلم لگائے تو ہاتھ قلم ہو جائیں، وہ

انشاء پر داندی کا خدا ہے، اپنے لطف خیالات سے جیسی مخلوق چاہتا ہے الفاظ کے قالب میں ڈھال دیتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ جس عالم میں لکھتا ہے، نیا ڈھنگ ہے اور جتنا لکھتا جاتا ہے عبارت کا زور بڑھتا اور چڑھتا چلا جاتا ہے (دربار اکبری ص ۴۹۳) بلاخ سن آئین اکبری کی تہذیب میں کہتا ہے کہ عجب اللہ شاہ بنجارا کہا کرتا تھا کہ وہ اکبر کے تیروں سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا کہ ابو الفضل کے قلم سے ڈرتا ہے۔

ابو الفضل نے اپنی علمی سرگرمیوں کے سلسلے میں مہابھارت نامی ترجمہ ورم نامہ کے لیے دو جز کا حصہ لکھا، انجیل کا فارسی ترجمہ بھی کیا، الماحین واعظانے کلیلہ و منہ کا جو ترجمہ فارسی میں کیا تھا، اس کو آسان اور سلیس کیا، اور اس کا نام عیار دانش رکھا، ان کے علاوہ انشا ہے ابو الفضل کاشکول اور جامع اللغات بھی اس کی علمی یادگاری ہیں لیکن اسکی زیادہ شہرت اس کے اکبر نامہ اور آئین اکبری کی وجہ سے ہوئی، ان دونوں کتابوں کے لکھتے وقت وہ بڑا مبالغہ پر داند مصنف نظر آتا ہے، لیکن اس کی مبالغہ پر داندی، مداحی، خوشامد پرستی اور چالبوسی پر پاب ہے کہتے ہی اعتراضات کیے جائیں، اس کی انشا پر داندی کی سحر جادوی اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے، تاثر الامر کے مصنف کا بیان ہے کہ لوگوں کا خیال تھا کہ ابو الفضل نے اکبر نامہ میں غرض نظامی کی شکر دی ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اکبر نامہ اور آئین اکبری میں انشا پر داندی کی گلیاں کایاں اور جلوہ سامانیاں کن کن طریقوں سے دکھائی دیتی ہیں، ایک مصنف نے اکبر کی ذات کو اپنے لیے شمع بنا رکھا تھا، اور اس کے گرد پر دانہ کی طرح قفس کرتا ہوا نظر آتا ہے، اسکی مدح میں ایک نظم چلتا ہوئی کسی طرح رو کے تھیں، کہتا ہے، فوج در فوج انشا کے سہارے اپنی انشا پر داندی میں قوت بھی پیدا کرتا ہے، اور اپنے شاہی آئین کی تعریف کر کے دینی سکون اور روحانی لذت

محسوس کرتا ہے، اکبر نامہ جلد سوم کے آغاز میں اس کی قصیدہ خوانی اس طرح کرتا ہے: دیدہ باریک بنیش، اضطراب آفتاب ذات و دل حق گزینش، رصد خانہ سہادت صفات، نژاد بزرگ، روسے خوش، خوش نیک، پیشانی کشادہ، قامت معتدل، فطرت عالی، ہمت والا، انیت صافی، توکل بردوام، دانش برکمال، گرد آمدن گوناگوں ہنر، حوصلہ فراخ، آزارم سترگ، شجاعت شگرت، رائے درست تدبیر گزشتہ بخشش بے غما، بخشایش بکیراں، افزائش ماطت، صلح کل، انبوی ملک، فرداں ارباب اخلاص، بیاسے مبارزان یک جہت، فردنی، مل، فراہم شدن نفائس عالم، صفائی ضمیر، پاکی از آلائش تعلق، پیشوایے جہان معنی، آگاہی و انکسار، دریک جاے فراہم آید، و چسان یک تن بردوش ہمت بردارد۔

سپہر دانش و بنیش بیکہ نہ اکبر شاہ کہ ہم چہ صبح بر وسے جہاں کشادہ جہیں

شعے کہ دیدہ و آموذگار دل شکیم شعے کہ یافتہ از مرشد خرد تلقین

اوپر نثر کی عبارت میں جو رنگینی اور شگفتگی ہے، وہ بڑے بڑے شعرا نظم میں بھی نہیں پیدا کر سکتے، اس نثر میں حسین اشعار کا لطف آتا ہے، پڑھتے وقت لکھنے والے کے ذہن صرف زور بیان اور قدرت الفاظ کا سکھ جاتا ہے، بلکہ اس نثر میں کسی تشبیہ کے اشعار کے پڑھنے کی لذت محسوس ہوتی ہے۔

ابو الفضل غایت احترام میں اپنی کتاب اکبر نامہ کو اکبر نامہ نہیں لکھتا ہے، کیونکہ اس کے خیال میں اکبر کا نام لکھنے میں بھی سوا احترام کا احتمال پیدا ہوتا تھا، اس لیے اپنی کتاب کو کبھی تو اقبال نامہ، کبھی نگاہیں نامہ اور کبھی شگرت نامہ کے نام سے یاد کرتا ہے، پھر پوری کتاب میں کہیں اکبر کا نام نہیں آیا ہے، اس کے لیے طرح طرح کے القاب استعمال

کرتا ہے۔ ان القاب کے ڈھنڈانے میں اس کا ذہن خوب کام کرتا ہے جن میں سے کچھ یہ ہیں:
شہریار جہانگیر بائین عظمت و جلالت، شہریار آگاہ دل، شہریار جہاں آرا، شہریار دانش پرودہ،
شہریار معدلت دوست، شہریار دادگر، خدیو خدا پرست، حق سگال، گیہاں خدیو دادگر،
خدیو دانش پرودہ، گیتی خدیو، خدیو عالم، خدیو جہاں آرا، ہمت والا، شاہنشاہی، جہاں کشا
شاہنشاہی گیتی کشا، جہانگیر کشور کشی، زینت بخش اورنگ سلطنت، فرہنگ آرا، بزم
آفرینش، گیتی آرا، حکمت پرودہ، فرہنگ افزا، ملکوتیاں قدس وغیرہ۔

اکبر جب کہیں اپنے لشکر کے ساتھ پڑاؤ ڈالتا تو ابو الفضل اسکو اس طرح ادا کرتا:
"مخیم سرادات اقبال گشت"، "مخیم سرادات عظمت شد"، "مخیم ہمایوں شد"
"مخیم خیام عز و جلال شد"، "گیہاں خدیو داد و دہاں و دوازش کناں باہراں
شکوہ صوری و معنوی بر کنار دریائے سند نزل اجلال فرمود"، "شعشعہ رایات ہمالیہ
در حوالی بالنوالہ پر تو شکوہ انداخت"

اور جب اکبر دار السلطنت کی طرف واپس ہوتا تو اسکا داکر نے کیلئے یہ طریقہ متعمل کرتا ہو:
"ہم عنانی دولت روز افزون منوجہ دار الخلافہ شدند"، "رایات نصرت شعاع
در مستقر سلطنت نصبت فرماید"

اور جب سفر میں لوگوں کی باریابی ہوتی تو اس کو اس طرح ادا کرتا:

"طبقات انام از اشعار تا مترنہ جوق در جوق اعتماد بر معدلت و رافت شاہنشاہی
نمودہ بہ دولت زمین بوس سداوت پذیر گشتہ"

یاجب دوچار افراد باریاب ہوتے تو اس کے بارے میں لکھتا ہے:

"بسمدہ نیایش ناصیہ بخت وری برافروختند"

اکبر فتح و تسخیر کے سلسلہ میں لشکر کشی کرتا تو اس کی انشا پر داند تاویل اس طرح کرتا:
"اچوں درین سلطنت و آئین جہاں داری قناعت در ملک ستانی چو جویں تجر و گزیناں
نکو ہمدہ عقل و ناپسندیدہ خرد و پند و بان است۔ تسخیر قلعه و تباس پیش ہنار
ہمت والا شد" (جلد سوم ص ۱۰۴)

"دولت افزائی را سرمایہ ایزدی نیایش انگاشتنہ خداوندی را ہم آغوش
پرستاری دارد" (جلد سوم ص ۵۱۱)

اکبر کا سب سے کمزور پہلو اسلام سے منحرف ہو کر دین الہی کا بانی ہو جانا تھا، لیکن اکبر نے
میں کہیں "دین الہی" کا نام نہیں آنے پایا ہے، اس انحراف کی تاویل ابو الفضل کی انشا پر داد
کے کمالات کی ایک بڑی دلیل ہے، وہ اکبر نامہ میں عبادت خانہ کے مباحث کی بڑی اچھی
تصویر کھینچتا ہے، پھر جب اکبر اعلان کرتا ہے کہ کلمہ پڑھنا، ختنہ کرانا، سجدہ کرنا جیسے ظواہر
مذہب کے لیے ضروری نہیں، مذہب وہی اچھا ہے جو عقل تسلیم کرے، اور عقل کو قائل کرنے
کے لیے دلیل چاہیے، سچائی کسی کی پیشانی پر لکھی ہوئی نہیں رہتی ہے، تو اس کو ابو الفضل نے
انشا پر داند انداز میں اس طرح پیش کرتا ہے۔ (جلد سوم ص ۲۵۵)

"ہمدارہ در اں شہماے روز آسا جلالت سخات و سخنان دل آویز بہ زبان گوہر
آمود گذارش یافتہ از انجملہ بلوچہ بیان نگارش فرمودند کہ بشیر از ہم زبان ظاہر آریان
خراب درون چنان بخاطر می رسید کہ عسور آرائی و حرمت مسلمانی بے پندیرائی و روانی
فائدہ بخشہ، بدین جہت بسیارے گردیدگان کیش برہمن را بہیم افزائی و زور آوردی
رہ گراے دین بزرگان خود گردانیدیم امروزہ کہ بر تو حقیقت شہرستان باطن را
فرآ گرفتہ، چنان فردغ آگئی می تابد کہ دریں آشوب گاہ اخلاص دگر تیرگی پسندار

و آری کی خود بینی تو بہ تو فراہم آمد، ایسے مشعل و لیل قدمے نتوان رفت و آن روش
سودمند آید کہ بصواب دید خود بر گزند از نیب سلطان کلمہ شہادت بر زبان راندن
اچست پادہ جہا گردن و سر استخوانی بر زمین انداختہ اچر وہی نبود۔

طاعت آن نیست کہ برخاک نہی پیشانی صدق پیش آر کہ اخلاص بہ پیشانی نیست
و دین الہی کے حامیوں کے عقیدہ و مسلک کی کوئی تفصیل نہیں بتاتا ہے، بلکہ
آئین اکبری میں دین الہی کے لیے رہنمائی کا لفظ استعمال کرتا ہے، اور اس کی وکالت اس طرح
کرتا ہے کہ جب پروردگار عالم چاہتا ہے کہ انسان کا جوہر ظاہر ہو اور اہل علم نظر کی کشادگی
کے ساتھ ہمت کی ہستی سے بھی آشنا ہوں تو انسانی نگاہ دورنگی کے غبار سے آلودہ ہو جاتی ہے،
اور ہر شخص ایک نیا دین اپنے لیے منتخب کر لیتا ہے جس کے بعد بنامی و نام نہانی نظریہ نیاں
ہو جاتی ہے، اور قدر شناسی اور مہر اندوزی ختم ہو جاتی ہے، ورنہ ظاہر ہے کہ دین کیا اور
دنیا کیا، ایک ہی دل آویز حسن ہے جس میں ہزار پردوں کے باوجود ایک خاص قسم کی
تابش ہے، اب اس کو ابوالفضل اپنے قلم سے اس طرح ادا کرتا ہے۔

ایں دہر و بخش جہاں آرا چوں خواہد کہ ہر مردم زاد بنظر آید و پادہ فراخی و تنگی توصلہ
بر گنجان پیدا الی گیرد، غبار دورنگی بر آئینہ دین و دنیا بر طراز و ہر نشاندہ کار
کیا کی جہا پدید آید و در نگاہش یک دیگر آویزش رود، تا تو ان بینی و بے دانشی
عیار گرفتہ قدر دانی و مہر اندوزی گراں آزد گرد و گردن کد ام دین و چہ دنیا
یک حسن دل آویز و ہزار پردہ جمالش می و ہر شکلی پندار گسترده اندوہ گوناگون
زنگ چہرہ می افروزد۔

و حقیقت نسبت عاشق و معشوق یکے دست
ہو الفطریات صنف بہ ہمت ساختہ اند

ایک چراغست درین خانہ و از ہر تو آن ہر کجای شکوہ انجمنے ساختہ اند
اور پھر وہ یہ بتاتا ہے کہ وجود کی ایک وسیع چادر پھیلی ہوئی ہے جس پر طرح طرح کے
نقش و نگاریت ہوئے ہیں، کوئی نفس کی توہین میں لگا ہوا ہے، اور کوئی اہل عالم کی نگہبانی
میں مشغول ہے، لیکن جب انسان پر یک رنگی نمودار ہوتی ہے تو وہ پردہ تقلید کے آثار و
کو بکھیر دیتا ہے، لیکن ہر گھر میں اس دہائی کی مشعل روشن نہیں ہو سکتی، درد آشنا قلب ہی
میں یہ روشنی دکھائی دیتی ہے، اور جب بنی نوع انسان کی قسمت کی بلندی کا وقت
آتا ہے، تو مشیت الہی فرمانروائے وقت اسرا و کمینگی سے آشنا کرتا ہے، اس کے
قلب میں نور آگاہی کی شمع روشن ہوتی ہے، اور اس کے صحیفہ دل سے دوئی کے نقوش
مٹ جاتے ہیں، اور پھر وہ کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتا ہے، اس کے بعد اکبر کو اس
مذہب کے بانی کی حیثیت سے اس طرح پیش کرتا ہے

سواد خوانان ناصیہ روزگار از سر آنا دین والا گہر ہر شناسائی شدند و
بار از داران زمرہ شادمانی داشتند و شہر بار دور بین روزگار سے بایں
بے گمانگان پردہ آراستی و خود را آشنائے این کار فانی لیکن برائے خدا
خواہد کہ انبرد کہ ازاں بر کنارہ شود، بخشش حال انچہ عادیان روزگار اندو
بشگفت زار در شونہ تا خواستہ بر ترا ز دیدہ کی چند انکہ بے خواہش دل افزائش گرفت
و بر فراز پیدائی بر آمد، ناگزیر رہنمائی را عمامہ می اندو بہ شہرہ در ہدایت نشود
دشمنہ دلاں تفسید و دشت جو یالی را سیراب گردانید (آئین اکبری جلد اول ص ۱۰۹)
وہ یہ کہنا چاہتا ہے کہ بادشاہ کے دل میں حقائق و معارف کا ظہور ہونے لگا، ان
میں ہدایت و رہنمائی کی لہریں اٹھنے لگیں، اور انھوں نے مجبور ہو کر پیشوائی اختیار کی،

کیونکہ یہی مرضی الہی تھی، اور پھر وہ یہ لکھتا ہے کہ فقیر، سنیاسی، جوگی، قلندر، حکیم، صوفی، سب ہی ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے لگے، لوگ ان سے سعادت و آرزو، صحت، تندرستی، بینائی، چشم، تنہا سے اولاد، درازی عمر، دوست ترقی وغیرہ کی دعائیں کراتے تھے، اسی سلسلہ میں اکبر کے ایک دو معجزہ کا بھی ذکر کیا گیا ہے، لیکن اس کے ذکر کرنے کا انداز کچھ ایسا ہے کہ اس پیمبرانہ شان میں اکبر کی ذات مضحک نہیں بننے پاتی، بلکہ اس کا شائبہ وقار قائم رہتا ہے، وہ اس مذہب کے عقائد کے بارے میں صرف اتنا لکھتا ہے کہ جب کوئی اس حلقہ ارادت میں داخل ہوتا ہے تو وہ اپنے ارادت مند کو زاریاں گشتی دیتے ہیں جس پر اسم اعظم و نقش اللہ اکبر کند ہوتا ہے۔ اس ارادت کے وقت ارادت مند کو اس نے اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ زبان حال سے یہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے طالع کی یادری اور ستارہ اقبال کے عروج سے خود غری اور بیکاری سے جو تمام برائیوں کی جڑ ہے، کنارہ کشی کی،

زبان حال چناں سرا یہ کہ بیاوری بخت بیدار درہ نمونی ستارہ خود آرائی

دوختن گزینی کہ بنگاہ گوناگون گزند بود از سر افکنده رکود بنیادیش گری اور دم (ابن اکبری ج ۳)

لفظ زبان حال سے ظاہر ہے کہ ان الفاظ کا دہرا ضروری تھا،

ابوالفضل کا بیان ہے کہ ارادت مندوں کا دستور تھا کہ ایک اللہ اکبر کہتا تو

دوسرا اس کے جواب میں جل جلالہ کہتا، اس کی تاویل میں ابوالفضل لکھتا ہے کہ اس کا صرف مقصد یہ تھا کہ نبی نوع انسان سرچشمہ ہستی کو فراموش نہ کریں، اور ہر وقت ذکر الہی سے سیراب دل، تر زبان اور شیریں زبان رہیں،

مہکم دیدار ہم آنگہ کے اللہ اکبر گوید و دیگرے جل جلالہ سرا یہ مکی قدس بیچ

آنت از سرچشمہ ہستی فراموشی نیارند و بنیاد ذکر الہی سیراب دل، و تر زبان

و شیریں کام باشند (الضامن ۱۱۰)

اس مذہب کے جو عقائد ابوالفضل نے بتائے ہیں وہ صرف یہ ہیں :-

(۱) مرنے کے بعد خیر و خیرات کرنے کے بجائے زندگی ہی میں کیجائے، تاکہ سفر آخرت کا پورا سامان ہو (۲) اس طرح سالگرہ کے موقع پر دعوت کیجائے، طرح طرح کے کھانے پون، تاکہ اس طرح جود و سخا کے ساتھ آئندہ سفر کا زاد و راہ بھی تیار ہوتا رہے (۳) گوشت خوری سے حتی الامکان پرہیز ہو (۴) اس مذہب کے پیرو قصاب، ماہی گیر اور جڑی بوٹیوں وغیرہ کے ساتھ کھانا نہ کھائیں (۵) اور وہ عالمہ عورتوں بڑھوں عقیقوں اور نابالغ لڑکوں سے میل جول نہ رکھیں، ان کو وہ آمین ارادت گزنیان کے تحت اس طرح ادا کرتا ہے :

دیز بفرایش آن پیشوایے آگاہ دلاں ہیا رخ نام استی کہ مردم پس از فرو شدن

بکار برند در زندگی سرانجام دہند و توشہ واپس سفر پیش رواں شود، ہر سال

روز ولادت انجمن برسا زند و خان گوناگون نمدت برکشند، دست نوال پرکشند

و زاد راہ دراز آٹا دہ گرد و، نیز بآمین مقدس دنا خوردن گوشت بہت گارند

و برنخ در ہماں مہکام کہ بگناں را باردارند دست بد دنیا لانید، لیکن در ماہ

ولادت خود نزد آن نشوند، و نیز برامون کشتہ خود نگرند و بخورد آن نشابند

و با قصاب و ماہی شکار و کشتک گیر ہم کام کے نکلند و با آستین و کفن سال

دنا را ہی و نادس نہ پیوندند (جلد اول ص ۱۱۰)

ابوالفضل کی تحریر کے ایجاز کی یہ بڑی اچھی مثال ہے، معلوم نہیں اکبر اس ایجاز سے

مطلوب تھا کہ نہیں یا شاید اپنے علم کی بے بضاعتی کی وجہ سے اس عبارت کو پوری طرح سمجھ نہ سکا ہو اس وجہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابوالفضل بطیب خاطر اس مذہب کا قائل نہ تھا۔ اس لیے اس کی تفصیل لکھنے میں اس کے قلم میں وہ روانی اور توانائی نہ پیدا ہو سکی جو اس کی امتیازی خصوصیت ہے، وہ روز حقیقت زبان گوگوں میں بھی بیان کرنے میں اہل تھا، (جلد دوم ص ۳۸۰)

اس کا قلم اکبر کے رزم اور ہزم دونوں کی نقش آرائی میں طاؤس کی طرح رقص کرنے لگتا ہے، اکبر کے دور حکومت میں بکثرت لڑائیاں ہوتی رہیں، ابوالفضل ہر لڑائی کی تصویر کشی میں جدا جدا رنگ اختیار کرتا ہے، وہ شاہی لشکر کے فوجیوں کے لیے مردان کا ردال، کند اور ان ہمت گزین، دلیران کا رطلب، گر وہ پردلان، اخلاص مند ان کا رطلب، سپاہ نیک فرجام، دلیران ناموس و دوست، یلان گرم کیں، سپاہ چیرہ دست، مجاہدان نصرت طراز، ہوا خدان جاوید و دولت، فیروزی سپاہ وغیرہ اور شاہی لشکر کے دشمنوں کیلئے غنیم خداستیز، بدگوہران نافرجام، نامپاسان بدگوہر، ہم تا کان گزیر پاتباہ ایشان، برزہ دراء، سربان بل ستیز، سرگردان بادید، ادبار وغیرہ طرح طرح کے الفاظ اور فقرے استعمال کرتے ہیں اپنی قدرت زبان کا ثبوت دیتا ہے، ایک جنگ کی تصویر اس طرح کھینچتا ہے (جلد ۲ ص ۲۲۳)

بعضے درساکن و منازل خود بر سر جہل نہادہ ترصد ہلاک می بردند و جمعے شمشیر سے برہنہ علم کردہ و نیزائے کوتاہ گرفتہ بہ غازیان نصرت پیوند می آوردند و این بہادران غزا پیشہ بناؤک دلہ و زوینہ معرکہ سوز و شان صف شرکات کار آں سپہ بختان و تمام می ساختند و جمعے کہ تنگ با و خانہ مقدم جہل را پائے ثبات دادہ بودند غازیان اقبال مند را دیدہ بر پاسے نمود بیرونی می دویدند و بہ بہادران ناموسیدہ بر صدمہ داشتند

بہانگ و خون پر ابروی شدند

چنین روز ہمارے جہاں کس نہ یہ
چہ گویم الا ان جنگ آن کارزار
کہ یک شمشیر ستوانم از صد ہزار
ایک اور لڑائی کا ذکر کرتا ہے :

بہادران عساکر اقبال راہ کار زار کشادہ یافتہ پیش دویدند، و راجپوتان ستیزہ خوی دست از جان شستہ گرم قتال گشتند، مصادمہ عظیم و مقاتلہ قوی افتاد و تمام آن روز با زار جنگ گرم بود و از دو جانب دلاوران داؤ شجاعت می دادند، مجاہدان غازی جہد شہادت کشیدہ حیات ابد یافتند و جمعے کثیر از ارباب خلافت خوشنایب ما چشیدہ دست جام فنا گشتند (جلد ۲ ص ۱۶۱)
جب لڑائی کا ہنگام شروع ہوتا اور لشکر کی کٹھرتے تو اس کو وہ ان الفاظ میں بیان کرتا ہے : (جلد ۲ ص ۲۲۵)

چند جاہنگامہ آویزش گرمی گرفت سرافشانی و جان ستائی آرایش یافت
بر آمد ز قلب و لشکر خودش رسید آسماں را قیامت بگوش
زین گفتی اندیکہ سگر بردید سرافیل صورت قیامت دید
اور جب کوئی فوجی سردار ہلاک ہو جاتا تو اس کا ذکر اس طرح کرتا ہے :-
سید ہاشم بار ہر حال سپنجی ہشہ جادیہ نیک نامی اند وخت (جلد ۳ ص ۲۵)
وہ جب بزم آرائی پر آتا ہے تو بہار کی تصویر کشی اس طرح کرتا ہے :- (جلد ۳ ص ۳۲)
دریں ہنگام سعادت پیرائے اشہد آیات سلطان بہار عتیق گرمات طبائع شد
چمن را پرند سوری و پر نیل بمن آئین بتند شمال و صبا خس و خاشاک از گلستان

روزگار مرقند، اعتدال ہوا چوں عدالت شہنشاہی نیزنگ ساز بہائے نگار آمد
و تازگیہائے دادرہ کار بہائے نوشکفت افزائے جہانیاں شد۔

خواست پریدن چمن از چاکلی خواست چکیدن سخن از نازکی
باد نویسد بہرست امید قصہ گل بر ورق مشک بید
تامن یا سخن و گل بہم قافیہ گو قمری و بلبل بہم
گر بسلام چمن آمد بہار گز بستایش بر گل رفت خار
محضر مشورہ نوبیان باغ فتویٰ بلبل شد بر خون زارغ

ابوالفضل کو اسرار کے ساتھ صفات اور اسمائے فاعل لکھنے کا خاص ملکہ تھا، اسکی پوری کتاب میں ایسی مثالیں بھری ہوئی ہیں، مثلاً اورنگ نشینان فرہنگ آرا، بدگوہران ناہنجار، کاخائے دلنشین، بتان سراہائے نظر فریب، آبشار ہائے سامعہ افروز، پرستش گدہائے شکر ت، تیرہ دلاں کج گرا، فرزند عفت گزیں، خامہ عنبریں، کلک گوہریں فیروزہ شکر ت نشاط افزا، دیدہ دوران ثروت نگاہ، جویندگان گم کردہ راہ وغیرہ۔

بعض اوقات قافیہ پیمانی سے عبارت کو رنگین بنا دیتا ہے، مثلاً استشام گدستہ بہارستان یکدل و یکجنگی، استطلاع نگارستان و درہینی دفرزائی، خدیو بزرگ کشور داد گستری، فرد زندہ چراغ خانی، فرزندہ چتر کیانی، نفائس حقائق الہی و شرافت و قائلت آگاہی، خلاصہ زندگانی دزدہ کا مرانی صحبت اشباح انسانی و موافقت اجسام روحانی وغیرہ، آئین اکبری میں امور و نظام سلطنت کی ساری تفصیلات موجود ہیں، اس میں شاہی حرم، شکر و سلطنت، نگین شاہنشاہی، فراش خانہ، آباد خانہ، بادورچی خانہ، دار الضرب، لشکر، لشکر گاہ، قورخانہ، توپ، بندوق، ہاتھی، گھوڑے، خچر، اونٹ، اسطبل، منصوبہ داری نظام،

کشک، صوبے، حدود و حدودیہ، ان کی تاریخ، وہاں کی آمدنی، پیداوار، میوے، نرخ اجناس، دریا، ندی، نہر، آرائشی وغیرہ کے ساتھ معاصر علماء، شعراء، ہندوستان کے صوفیائے کرام، اور ہندوؤں کے مذاہب اور عقائد وغیرہ سے متعلق بیش بہا معلومات ہیں، ان تمام خشک چیزوں کے لکھنے میں ابوالفضل کے قلم کی رعنائی اور توانائی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی ہے، بلکہ اکبر نامہ اس کے اطباء کا شاہکار ہے، تو یہ کتاب اس کے ایجاز کا اعجاز ہے، وہ ایوان سلطنت کی مدنی کو نور الہی قرار دیتا ہے، جو خداوند تعالیٰ کی طرف سے اس کی رات کے مطابق بادشاہوں کو عطا ہوتی ہے، اسی لیے بادشاہ شان و شوکت کو تنویر الہی کا مظاہر سمجھ کر انکے دلدادہ ہوتے ہیں، وہ گویا بادشاہ کو ظل الہی قرار دیتا ہے، اس نازک بحث کو اس اختصار کے ساتھ اس طرح قلم بند کر جاتا ہے۔

شمس چہر طاق فرمانروائی فرہ ایزد دست کر بے میا بخی کو ششہائے امکانی دست
نہاد ایزدی قدرت اورنگ نشینان فرہنگ افزا بصورت آرائی دل بہند
دائیں را چہرہ کشائے ایزدی فروغ پندارند (آئین اکبری ج ۱ ص ۲۹)

اکبر دین الہی قائم کرنے کے بعد چراغ کی بھی پرستش کرنے لگا تھا، ابوالفضل نے اس کی انشاء پر دانا تذوجیہ اس طرح کی ہے کہ جہاں پناہ اپنی روشن غمیری سے روشنی کو بچید عزیز رکھتے ہیں، اس کی تنظیم کو خدا پرستی اور ستائش سمجھتے ہیں، لیکن نادان اس کو آذر پرستی سمجھتے ہیں۔

گیہان افروز روشن دل نور دوستی را ایزد پرستی شمار و ستایش الہی اندیشہ
نادان تیرہ خاطر داد از فرستی و آذر پرستی خیال کند۔ (رج ۱ دل ص ۲۸)
روزانہ آفتاب غروب ہونے کے بعد چراغ روشن کیا جاتا تو اکبر کی موجودگی میں

بھی بھی گایا جاتا۔ اس طرح اس کی پرستش کر کے اکبر کی دولت اور نور معرفت کے لیے دعائیں مانگی جاتیں۔ ابوالفضل اس عبادت کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے :

در دوازده لکن ہے زیریں و سبیں کا فوری شمعہا فروختہ در پیشگاه حضور آدرند و یکے
از سرایندگان شیوا زبان شمع در دست ایزدی پاس می گزارد و گوناگون نمط
سراید پس دعای دولت روز افزون برخواند و تمام سخن بجا کند بگیتی خدیو
نیایش و نیان را پای برتر بند و تازہ فروغ در یوزہ کند۔ (آئین اکبری ج ۱ ص ۶۹)
ہندوؤں کے تسخیر قلب کی خاطر اکبر گائے کی طرف بھی مائل ہو گیا تھا۔ ابوالفضل بھی
گائے کو دایر روزگار قرار دیتا ہے، اور جب اکبر کے حکم سے دیوالی کے روز گائیں
آراستہ پیراستہ ہو کر اس کے سامنے پیش کی جاتیں تو ابوالفضل اس کو اس طرح بیان کرتا ہے:
بفرایش شمشاہی لخت آراستہ بنظر ہایوں در آدرند و عید دلہا شود (آئین اکبری ج ۱ ص ۱۱۲)
اسی ایجاز کے ساتھ وہ اکبر کے عقیدہ تناسخ اور آفتاب کی پرستش وغیرہ کا بھی ذکر کرتا جاتا ہے
جس میں اس کی شاہانہ سطوت و عظمت کو برابر قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔

وہ آئین اکبری میں اسی اختصار کے ساتھ ہر چیز کو بیان کرتا ہے، پھولوں کی خصوصیات
بھی چند سطروں میں ذکر کر کے ماہر نباتات کے لیے قیمتی معلومات فراہم کر دیتا ہے، مثلاً
گیسو کے متعلق یہ کہنا چاہتا ہے کہ اس میں پانچ پٹھڑیاں ہوتی ہیں، ہر پٹھڑی شیر کے ناخن
کے مانند ہوتی ہے، اس کے بیج میں زرد و پیشہ وار تولیدی شاخچہ ہوتا ہے، جس کی شکل
زبان کی سی ہوتی ہے، اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے، اور اس قدر پھولتا ہے کہ تمام علم
کو آتشیں روشنی سے روشن کر دیتا ہے، تو اس کو چند نقروں میں ادا کر جاتا ہے
گیسو پتے بگے ہر یک بناخن شیرماندہ زرد و سی و میاں، درخت او اس بزرگ باشد

و صحرا صحرا بگلند و جہاں را جملے آتش در گیر و درج اول ص ۶۴)

اسی ایجاز کے ساتھ وہ ہندوؤں کے مذہبی فلسفیانہ خیالات مثلاً پیشکامک ہنسنا،
بیدانت، سانک، پانچل، کرم پراگ وغیرہ کو بیان کر گیا ہے جس کے بعد یہ کہا جاسکتا
ہے کہ البیرونی کے بعد اسی نے مسلمانوں کو ہندوؤں کے مذہبی عقائد، مراسم اور تہواروں
کو زیادہ سے زیادہ روشناس کیا، اور ہندوستانی موسیقی کو جہل طرح اس نے
اپنی اس کتاب میں پیش کیا ہے، وہ بھی اس کی انشا پردازی کی ایک اعلیٰ مثال ہے،
اس کو نئی نئی اصطلاحات بنانے میں خاص مکہ تھا، مثلاً تفریحی کھیلوں کو وہ
نشاط بازی، کبوتر بازی کو عشق بازی کہتا ہے، حکومت کے اہلکار کے لیے بزرگان
جاوید دولت، دربار کے علماء و فضلاء کے لیے دانش اندوزان جاوید دولت، شاہی
اطبا کے لیے پزشکان، شعراء کے لیے قافیہ سنان، ارباب نغمہ کے لیے خنیا گراں
کی اصطلاحات استعمال کرتا ہے،

ابوالفضل کے انشاویں سبک ہندی کو سچی نظر سے دیکھنے والے بہت نقص
نکال سکتے ہیں، لیکن یہ کہنا بھی صحیح ہوگا کہ اس کی انشا پردازی کی چڑھی ہوئی کم
کو زہ کرنے والا شاید ہی کوئی پیدا ہو سکا، اور اسی انشا پردازی کی بدولت اس نے
اکبر کو وہ مقام عطا کر دیا، جو اس کے معاصر حکمرانوں میں کسی کو حاصل نہ ہو سکا، اس کی
مغلق، مکلف اور مزین عبارت آرائی کو بعض لوگ پسند نہ کریں گے، لیکن اس کے
بعد بہتے انشا پردازوں اور مورخوں نے اس کی نقل کرنے کی کوشش کی، مگر کوئی اس کی اصل کو نہ
پہنچ سکا، اور اس کے طرز بیان کو بھاری پتھر سمجھ کر، صرت جوم کر چھوڑ دیا، وہ خود
لکھتا ہے کہ اس کی زندگی ہی میں اس کی کتاب کی ستایش بھی ہوئی، نیکو بخش بھی،

اس پر آفریں بھی ہوئی اور نفرت بھی، جو تقلید کے پرستار نہ تھے، بلکہ حشمت بیا رکھتے تھے، جو سخن دلپذیر کو پسند کرتے اور دل سخن پذیر رکھتے، انہوں نے تو اس کی تعریف کی، جس سے وہ خوشی میں سرشار رہا، مگر شورش پسندوں اور حاسدوں نے طنز بھی کیا،

من خاک رہ گہر شناساں کامردن بر غم ناسپاساں
ایں گنج گہر چو برکتاوند انصاف گزین نظر کشاوند

اس کے بعد ایک دیدہ و درخیز اندیش دوست نے اس سے کہا کہ اس کتاب کے لکھنے میں اتنی زحمت کیوں کی، اور ایسا طرز انشاں کیوں اختیار کیا جس کو ہزاروں میں سے صرف ایک ہی صحیح طور سے پڑھ سکے گا، کون اس کتاب کی حقیقت شناسی کر سکے گا، کون اس کی بلند پایگی کی داد دے سکے گا، اس لیے بہتر ہے کہ اس نئے طرز کی بساط کو الٹ کر زمانہ کی زبان میں لکھو تاکہ عوام بھی اس سے فائدہ اٹھائیں، ابوالفضل نے اس کا جواب دیا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ اس نے جو کچھ لکھا ہے، وہ عوام کے لیے نہیں ہے، اس کی تحریر ایک آسمانی ارمان ہے جو صرف خواص کے لیے ہے۔

غلیو اندرا باکھو تر چہ کار

باز ملک درخورد است این شرکار

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

یعنی

ہندوستان کے مسلمان علمبرداروں کے ذہن کے مدارس و مکاتب و نظام تعلیم و تصانیف و کتب کی تاریخ،

مؤلفہ

مولانا ابوالحسنات ندوی، سابق ریسرچر، جامعہ اسلامیہ، لاہور

منیجر

گلزار وحدت

از

شاہ تراب شہیدی

از جناب ڈاکٹر نور السید اختر صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی بمبئی

قدیم اردو کی ابتدا، صوفیائے کرام اور مشائخ عظام کے ہاتھوں ہوئی، اسی لیے اردو کا ابتدائی ادب تصوف کی گلکاریوں سے مزین ہے، دکن میں ان بزرگوں نے زہدیت اسلام کی توسیع و تبلیغ کے لیے ایک عام فہم زبان کی داغ بیل ڈالی بلکہ غیر مذاہب کی ستر کتابوں کا بھی بغور مطالعہ کیا اور ان کی اچھی باتوں اور ان کے فلسفہ و عقائد کو نظم و نثر کے سانچوں میں ڈھال کر ایک نئے انداز فکر کی بنیاد ڈالی،

اس تحریک کے اولین بانیوں میں شاہ علی جوگام دہنی (متوفی ۱۰۹۵ھ) قرار دیے جاسکتے ہیں، انہوں نے ہندی اور اسلامی مصطلحات کو پہلی بار اپنے دیوان جوہر اسرار اللہ میں جگہ دی اور رام و ریم کے تصور کو یگانگت کا جامہ پہنایا، ان کے بعد سکھ انجن کے شاعر سید میران شاہ ابوالحسن تادری اور مثنوی "من لکن" کے مصنف بھری کے یہاں ان ہی خیالات کی بازگشت سنائی دیتی ہے، ان بزرگوں نے قدیم اردو کے ادبی اور مذہبی ورثے کو ایک نئی آب و تاب بخشی۔

شاہ تراب حشری بھی اٹھارہویں صدی عیسوی کے اسی دائرہ فکر کے بزرگوں میں سے ہیں جنہوں نے ہندی اور اسلامی تصوف کو زیادہ واضح شکل میں پیش کیا ہے۔ اسلامی تصوف کے انوار جو نویں صدی ہجری سے قبل ہی دکن کو اجالوں کا دیس بنائے ہوئے تھے، شاہ تراب اور ان کے پیش روؤں کی کوششوں سے اور بھی منور ہو گئے۔

حالات | شاہ تراب کے ذکر سے تمام مذکرے خالی ہیں، البتہ ان کی تصانیف کی داخلی شہادتوں کی مدد سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نام 'تراب علی' اور تخلص 'تراب' 'ترابا'، 'ترابی'، اور 'بو تراب' تھا، وہ تر نامل (مدراس) کے رہنے والے تھے، اپنے صوفیانہ مقام کے باعث شاہ تراب کے نام سے زیادہ مشہور ہوئے، ان کے والد ماجد عبد اللطیف خاں بھی نیک دل اور صوفی منش تھے، شاہ تراب نے اپنے والد کے متعلق مثنوی "آئینہ کثرت" میں مندرجہ ذیل رائے کا اظہار کیا ہے:

نصیری دیکھ سبز داری تھے اور درویشیں اشک جاری تھے اور
مذہب و ملت سے رکھتا تھا کام تھا مشغول در یاد حق صبح و شام

شاہ تراب کی صحیح تاریخ پیدائش کا علم نہ ہو سکا، البتہ اتنا وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے پیر و مرشد پیر بادشاہ حسینی نے ۱۱۱۵ھ ہجری میں انہیں خرقہ خلافت عطا کیا تھا، اس واقعہ کا ذکر شاہ تراب نے "مثنوی ظہور کلمی" کے انیسویں باب میں اس طرح کیا ہے:

ادولی عصر مرشد نامدار در سن پنجدہ دیک صدیک ہزار
روز جمعہ ماہ رجب وقت شام دی خلافت گنج الاسرار بخشے نام

آئینہ کثرت میں سمجھاؤں میں: وہ محمد زکریاؑ کے سید جعفر نے پنجدہ سے پچاس مراد لیے ہیں، دراصل پنجدہ پنجا اور وہ کام رکھ ہے، جس سے پندرہ برآمد ہوتے ہیں، دیکھئے من سمجھاؤں مرتبہ سید جعفر ص، ۱

شاہ تراب کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ ۱۱۱۵ھ تک جاری رہا، اسی سنہ میں انہوں نے مثنوی آئینہ کثرت مکمل کی تھی،

اس اعتبار سے شاہ تراب یقینی طور پر ۷۲ سال تک بقیہ حیات رہے، افسوس ہے کہ ان کی تاریخ وفات کے متعلق کوئی اشارہ نہیں ملتا،

تعلیم و تربیت | شاہ تراب کی ابتدائی تعلیم و تربیت ان کے والدین کے دامن میں ہوئی، اس کے بعد انہوں نے علم و ادب کا اکتساب کیا اور عربی و فارسی میں کمال حاصل کیا، انہیں علمِ رمل اور نجوم پر بھی قدرت حاصل تھی، ہندو مذہب اور اس کے فلسفے کی کتابیں بھی ان کے زیر مطالعہ رہیں، جیسا کہ انہوں نے خود لکھا ہے

مجھے آکر پڑی یونکر ایک بار چلن میں تو بظاہر سب ہیں بے ڈھنگ
کہ دیکھوں اہل ہند میں کیا ہے تکرار سمجھتے ہیں خدا اپنا بت سنگ
مگر ان کی کتابوں دیکھنا سب تو ظاہر سب ہو گیا ان کا مطلب
پڑا تب سوں ان کی کتاباں دسیا ہر جا پو او ہی شمع تاباں

چند اشعار اور ملاحظہ ہوں:

غرض کچھ من تھا ہندی فارسی سوں اتھا در کار یار اں خبری سوں
سگل بید (وید) ویران کا سیر کیا چہ رامائن چہ بھگوانہ گیتا
ہو جب ہندی میں اُس خبردار تو پایا اصطلاح کا پھر کیا
دیگر مذہب کی کتابوں کے مطالعہ نے شاہ تراب کے فکر و فن میں بڑا انقلاب

پیدا کیا، انہوں نے ہندی اور اسلامی عقائد و فلسفیانہ مسائل کا تقابلی مطالعہ کیا اور

اور اس نتیجے پر پہنچے کہ "رام اور رحیم" میں صرف لفظی پھیر ہے، ان کا مفہوم ایک ہی ہے مثلاً
ادبی اللہ ادبی شیخ ہری نام ہے یک محبوب ہیں جس کے ایسے نام

گلزار وحدت: ۳۲۲

شاہ تراب کے پیر و مرشد پیر بادشاہ حسینی کے فیض تربیت نے سونے پر سہاگے کا کام
کیا، پیر بادشاہ حسینی کا روحانی سلسلہ شاہ میراں جی شمس العشاق سے ملتا ہے، میراں جی
شمس العشاق دکن کے بزرگ ترین صوفیوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہاں یہ بات قابل غور
ہے کہ میراں جی شمس العشاق سے لیکر پیر بادشاہ حسینی تک خرقہ خلافت اسی خاندان
کے لوگوں تک محدود رہا، پیر بادشاہ حسینی نے اسے پہلی بار ۱۱۵۱ھ میں شاہ تراب چشتی
کے سپرد کیا، جو اس خاندان کے فرد نہیں تھے، اس سے شاہ تراب کے صوفیانہ مرتبے کا

اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ذکوئی اہل دول مجھ پاس آتا	زمیں کس پاس جاشین جگاتا
نقد و منزلت کس پاس چنداں	نہ ہے داد و دہش کی اس چنداں
بہر صورت گذر جائے اوقات	اپس قسمت اوپر شاگردوں دن رات
دیرے علم کا کوئی قدر داں	زمیں پھرتا ہوں سرگرداں و حیراں
اگر جوابل دنیا خرصفت ہے	اس عارف سے کیا معرفت ہے
بچھائے اہل باطن کون اگراد	کلاتا کیوں بچا کر کراؤ (؟)
نہیں طعنہ کیا کس پر حدسوں	مجھے کیا کام کس کے نیاک بدسوں

یوں تو شاہ تراب چشتی نے ہر صنف نظم میں طبع آزمائی کی ہے، وہ اپنی ہر نظم میں
تصویر کے اسرار و رموز کو سلیس اور عام فہم پیرائے میں سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں

۱۷ گلزار وحدت ص ۲۲۹ تا ۲۳۵

انہیں چونکہ علم دل اور نجوم پر پوری قدرت حاصل تھی، اسی لیے انہوں نے علم دل سے متعلق ایک طویل
نظم لکھی ہے جس میں علم دل کی تمام اصطلاحوں کا استعمال بڑی صفائی اور چابکدستی سے کیا
ان کی غزلیں، قصائد اور متعدد چھوٹی چھوٹی نظمیں بھی اسکی غازی کرتی ہیں کہ شاہ تراب
چشتی کو پیچیدہ صوفیانہ اور فلسفیانہ مسائل کو صاف اور شستہ انداز میں بیان کرنے کا خاص
ملکہ حاصل تھا، آج تک شاہ تراب کی اردو کے شری نمونے دستیاب نہ ہو سکے، البتہ راقم کو
انکی فارسی نثر کا ایک اقتباس ملا ہے، جو اس کی دلیل ہے کہ شاہ تراب کو نظم کے ساتھ
نثر لکھنے کا بھی شوق تھا، ان کی نثر تکلفات سے ماری ہوتی تھی، ذیل کا اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

"روزے مرشد حقیقی کعبہ تحقیق حضرت پیر بادشاہ حسینی قدس اللہ سرہ العزیز دربارغ

آشتی جلوس رقص فرمودند و ہمہ خلفاء و مریدان در مجلس حاضر بودند، دریں حالت میاں خا

پسر معرفت گنج بخش سوال نمود کہ یا مرشدنا اصل حضرت خمس چہ چیز است، آن قبلہ برحق

کعبہ مطلق این غلام می فرمودند کہ اسے گنج الاسرار جواب پسر معرفت گنج بخش درباب

و حضرت خمس گوید۔ غلام بموجب حکم سجدہ پا بجا آوردہ و گفت میاں صاحب اگر عالم

غیب کہ می پرسی این بیت کافی است :

در گوش تو حبلہ است اذان دہستم کہ بنا گوش تر بوسہ زد و آب نشد

[مجموعہ نظم، نمبر ۲۵۷۴، پنجمین ترقی اردو علی گڑھ ۱۹۷۷ء]

تصانیف | (۱) ظہور کلی :- یہ ایک طویل نظم ہے جس میں بقول شاہ تراب تمام ہندی

اصطلاحوں کی وضاحت موجود ہے۔

ظہور کلی میں اکثر بیاں ہے تمام اصطلاح ہندی عیاں ہے

[گلزار وحدت: شعر نمبر ۳۳۱]

اس نظم کا سنہ تصنیف ۱۱۱۷ھ ہے، جیسا کہ شاہ تراب نے خود کہا ہے:

سال تاریخ کتاب منجلی گزشتہ ظہور کلتی مولانا علی

اور مقرر پھر کیا نام کتاب جب ہوا میرے پو فضل تراب

(۲) من سمجھاؤں :- یہ نظم ترکیب بند کے طور پر لکھی گئی ہے، اس کے ہر حصے میں ایک علیحدہ موضوع کو نظم کیا گیا ہے، شاہ تراب نے یہ نظم مراٹھی ادب کے مشہور فلسفی اور شاعر رام داس کی مشہور و معروف نظم ”مناچے شلوک“ کے جواب میں لکھی ہے، اس نظم کا سنہ تصنیف صحیح طور پر معلوم نہیں، داخلی شہادتوں کی بنا پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ ۱۱۱۷ھ کے آس پاس لکھی گئی ہوگی،

(۳) گیاں سروپ :- یہ نظم شاہ تراب نے ترجیع بند کے طور پر لکھی ہے، اس میں ۵۹ بند ہیں، اس نظم میں مختلف موضوعات پر روشنی ڈالی ہے، اور خاص طور پر اپنے پیرو مرشد کی تعریف و توصیف کی ہے، اس نظم کا سنہ تصنیف بھی نامعلوم ہے، البتہ اتنا یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ نظم ۱۱۱۵ھ کے بعد تصنیف ہوئی، اس نظم میں شاہ تراب نے کئی سنسکرت الفاظ استعمال کیے ہیں، آخری بند میں اس نظم کے نام کی وضاحت ان الفاظ میں کی گئی ہے:

اے گیاں سروپ سب ہوا نام بل گیاں سروپ اُس رکھا نام

ستگر دسوں دیکھو اے دام تر لوک کا سارا کہا مقام

میں جن علی کا صحیح غلام منج رات ہو روں سب یہی کام

جو چیر سینی پیا رہا ہے

اے تراب ادس بھارا ہے

(۴) گلزار وحدت :- اس نظم کا موضوع قصوں کے اسرار و رموز کی

لے گیاں سروپ از شاہ تراب چشتی مرتبہ ڈاکٹر نور السید اختر، ذراے ادب بمبئی، جنوری ۱۹۶۰ء

عقدہ کشائی ہے، اس کے چوکڑاہ ابواب ہیں، ہر باب کو گل کا نام دیا ہے، اس نظم کا سنہ تصنیف ۱۱۱۷ھ ہے، اور اس کے اشعار کی تعداد ۵۹۸ ہے۔

(۵) گنج الاسرار :- یہ ایک طویل نظم ہے، اس میں علم دلی کی باریکیوں کو واضح کیا گیا ہے، مصنف نے اپنے خلیفہ کے حکم سے اس رسالے کا نام گنج الاسرار رکھا، اس کی توضیح انھوں نے یوں کی ہے :-

بھی اس کا نام رکھ تو گنج الاسرار گویا سچ نام سوں ہوئے گا اظہار

بحسب حکم آں شاہ نکو کار رکھیا نام اس رسالے کا گنج الاسرار

یہ نظم ۱۱۱۹ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی، شاہ تراب نے اس نظم کی تاریخ تصنیف بھی لکھی ہے۔

خود تاریخ نظم انتخابی بگفتا گنج الاسرار تریابی

(۶) آئینہ کثرت :- اس مثنوی میں ۱۹۶۰ اشعار ہیں، اور اس کا سنہ تصنیف ۱۱۱۷ھ ہے، اس نظم کا موضوع بھی فلسفہ اور تصوف ہے، لیکن بعض جگہ مصنف نے

اپنی نجی زندگی سے متعلق بھی اشارے کیے ہیں، خصوصاً اپنے والد کا ذکر اور اپنے خاندان کے دیگر افراد کے بارے میں بھی چند باتیں لکھی ہیں۔

(۷) مثنوی مہربیں و ملا :- اس مثنوی کے سنہ تصنیف کا صحیح اندازہ نہیں ہے،

اس کے نام کے بارے میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے، اس مثنوی کی ہیروئن کا نام

مہربیں ہے اور ہیرو ایک ملا ہے، اس لیے اس کا یہی نام زیادہ درست معلوم ہوتا ہے،

ڈاکٹر سیدہ جعفر صاحبہ نے اس مثنوی کے اشعار کی تعداد ۶۲۸ بتائی ہے، جو صحیح نہیں ہے،

راقم اس مثنوی کا مرتبہ متن تیار کر رہا ہے، اس میں اشعار کی تعداد سات سو کے قریب

لے من سمجھاؤں، مرتبہ ڈاکٹر سیدہ جعفر ص ۶۸

پہنچ گئی ہے، جو چند حصوں پر مشتمل ہے، اور ہر حصے کا ایک علیحدہ عنوان ہے، شاہ تراب نے اس میں ایک عشقیہ داستان نہایت دلکش پیرایہ میں بیان کی ہے،

(۸) اپدیش حسینی :- شاہ تراب کی بعض نظموں کا ایک مجموعہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ میں موجود ہے۔ اسی میں نظم بھی ہے، اس مجموعے کا نمبر ۳۳ ہے، اس میں کل ۴۸ اشعار ہیں، اس میں شاہ تراب نے حروف تہجی کی خصوصیات بیان کی ہیں، کہتے ہیں :-

تراب بیت و ہشت حروف کا بیان کیا ہر سارا ہر یک بیت میں ہر ایک بیت کا مطلب ہر گانیاں اس نظم کے مقطع میں شاہ تراب نے نظم کے عنوان اور وجہ تصنیف کی طرف اس طرح

اشارہ کیا ہے :-

شکر و میرے حسینی جن کا سب اپدیش جس گروکارن ہو ہیرا کی تراب پرے پردیں

(۹) نظم خاندانِ چشتیہ :- یہ نظم دو حصوں میں منقسم ہے، پہلا حصہ "نظم خاندانِ چشتیہ" پر اور دوسرا "چہار پیر اور چودہ خانوادہ" پر مشتمل ہے، پہلے حصے میں شاہ تراب نے حمد و نعت کے بعد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی تعریف و توصیف میں چند اشعار ہیں، پھر اپنے خاندانِ چشتیہ کے تمام بزرگوں کا یکے بعد دیگرے ذکر کیا ہے، اس نظم کے پہلے حصہ کو شاہ تراب نے اس شعر پر ختم کیا ہے :-

اے تراب وصف میں زباں کھول چار پیر خاں را دی بول

اس نظم کے ابتدائی حصے میں چار پیروں اور اس کے بعد میں خانوادوں کا ذکر ہے، اس میں اشعار کی تعداد ۸۷ ہے،

(۱۰) دو چھوٹی نظمیں :- (۱) اس نظم کو راقم نے "سوالات شاہ تراب" کا عنوان دیا ہے، اس نظم کے اشعار کی تعداد سترہ ہے، اس میں شاہ تراب نے پیر فقیر سے سوالات

کیے ہیں، جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں :-

مطلع: سب پر ہو رفقیر پو میرا سوال ہو کل شے اور محیط سو کیوں ذرا بجلال

مقطع: ادھی میرے سوال کا دیو یگانہ خوش جواب جس کوں تراب ہو کا میرے دھال

(۲) شاہ تراب کو علم نجوم پر پوری قدرت حاصل تھی، ان میں علم نجوم کی اصطلاحات کو نظم کرنے کا خاص ملکہ تھا، اس مختصر سی نظم میں جس کے اشعار کی تعداد کل سترہ ہے، ہر شعر میں ایک دقیق بات بیان کی گئی ہے، مقطع میں شاہ تراب نے خود ہی افراد کیا ہے کہ انھوں نے عاشق صادق کے لیے یہ باتیں نہایت اختصار کے ساتھ کہی ہیں :-

طالب صادق کی خاطرے تراب چند مہیات یو کھا ہوں مختصر

غزلیں اور قصائد | شاہ تراب کی قیاس کے قریب غزلیں اور چند قصائد بھی ملتے ہیں،

غزلوں پر بھی مذہبی اثر موجود ہے، اکثر غزلیں چھوٹی اور ستر نم بحر میں ہیں، شاہ تراب نے غزل میں اپنے پیرومرشد کا تتبع کیا ہے، اس لیے غزلوں کے رنگ و آہنگ پر تصویف و معرفت کا اثر غالب ہے، راقم کو شاہ تراب کی ایک ایسی بھی غزل دستیاب ہوئی ہے جس میں "کرشن جی" کی تعریف موجود ہے، اس غزل کے چند اشعار یہ ہیں :-

لگا ہے دل مرا اُس سوں کہ جو مرلی مراری سلونا سا نولاد لہر گر جس کی سواری ہے

چرا تا بن میں گو سائے اد بندہ رانکر کل پوش اوسی گر پال مرلی دھرسوں دھن کی پیاری ہے

نامہند دو مسلمان کے او سپنڑا قید میں ہرگز تراب مثلاً کے تئیں دیا جو بے قراری ہے

ایک اور خوبصورت غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

رہتا ہوں صبح و شام گرفت رکبت میں حیرت زدہ ہوں صورت دیوار کیف میں

اے زاہد نہ پوچھ منجے صوم ہو صلوات کیا صوم ہو صلوات درکار کیف میں

جب جالیں گے تمام نازی ہر و ہشتر
میں جاؤں گا بحالت سرشار کیف میں
وہی نقد جان ہوا ہوں خریدار جامے
پانا ہوں آج گرمی بازار کیف میں
تب سوں خیال کیف میں رہتا ہوں لے کر
پایا ہوں جب سے لذت دیدار کیف میں
شاہ تراب نے کسی بادشاہ یا امیر کی مدح سرائی نہیں کی، ان کے تمام قصائد حضرت علیؑ

کی تعریف و توصیف سے مالا مال ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں سے

دہر وہ کن گنج نہاں تھا سو علی تھا
پر کا رخط مرکز جاں تھا سو علی تھا
جب جی محمد پور ہوئی حق سے نازل
جبریل کوں ادا و ساں تھا سو علی تھا
بالقہ کہ تراب نجف ہے زینت تبریز
از بس کہ اُسے من امان تھا سو علی تھا

گلزار وحدت بحیثیت نظم | گلزار وحدت سیدھی سادی مگر دلکش متصوفانہ مثنوی ہے، اس کا اسلوب شستہ، شگفتہ اور رواں ہے، خوبصورت اشعار سے اور نادر تشبیہیں استعمال کی گئی ہیں کہیں کہیں سنسکرت الفاظ اور دیدانتی فقرے بھی ہیں، کچھ اشعار بحر سے خارج ہیں، اس میں شاہ تراب نے صوفیانہ مسائل کو سلیس پیرائے میں سمجھانے کی کوشش کی ہے، انہوں نے شیخ محمد شبستری (۱۱۷۷-۱۲۱۷ھ) مشہور عالم صوفی کے کلام کے حوالے بھی دیے ہیں،

یہاں بولے ہیں صاحب گلشن راز
ہوئے جو معرفت کے فن میں ممتاز [۹۴]
رسد چوں نقطہ آخر باؤل
در انجانی ملک گنجہ ز مرسل [۹۵]
تراب لبسل باغ اہلی
کلام گلشن راز ہے گواہی [۱۳۹]
جہاں انسان شد و انسان جہانے
از ایں پاکیزہ تر نبو دیانے [۱۴۰]
کہے ہیں خوب صاحب گلشن راز
اپس تصنیف میں یو بیت ممتاز [۱۹۱]

سیاہی گریبان نور ذات است
بتاریکی دو در آب حیات است [۹۴]
یہ اشعار اس امر کی غمازی کرتے ہیں کہ شاہ تراب نے "گلشن راز" کا بڑی باریکی سے مطالعہ کیا تھا، یہ بھی ممکن ہے کہ انہوں نے "گلزار وحدت" اسی سے متاثر ہو کر لکھی ہو۔ دو وزن تصانیف کے ناموں کے پہلے جزیں ایک گونہ مماثلت بھی پائی جاتی ہے، اس مثنوی میں ایک اور بزرگ میر تقی میر شاہ دلدل کا حوالہ بھی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ شاہ تراب کو میر تقی میر شاہ دلدل سے روحانی لگاؤ تھا، چنانچہ لکھتے ہیں:

کر یگانا د فریاد ہر گل
بیا د میر تقی میر شاہ دلدل [۱۴۰]

"گلزار وحدت" کے چودہویں گل میں مصنف نے اپنی مثنوی سے متعلق کئی باتیں لکھی ہیں، اس کے نام اور سنہ تصنیف کے ذکر کے بعد کہتے ہیں کہ جو کوئی "گلزار وحدت" کی سیر کرے گا، اس کو نہ صرت حق اور غیر حق کی تمیز آجائے گی، بلکہ باغ کثرت میں پائے جانے والے نقشائے رنگ رنگ کی پرکھ کا مادہ بھی پیدا ہو جائے گا۔

جو پوئے لبسل باغ کثرت
سو پاوے رنگ بوسے باغ کثرت [۱۴۱]
جو لوگ راہ خدا میں گرم سفر ہیں، ان کے لیے گلزار وحدت کا مطالعہ ضروری ہے، اس سے بہت سے اسرار حقیقت اور رموز حیات منکشف ہوتے ہیں، اس ضمن میں شاہ تراب نے شاعرانہ تغلی سے بھی کام لیا ہے۔

میرے گلزار وحدت میں او آؤ
جو کوئی عارف باللہ کلاوے [۱۵۵]
شاہ تراب کے نزدیک باخبر دل متاع حیات ہے، وہ اسکی تعریف میں کہتے ہیں:
ہے آدم او جسے دل کی خبر ہے
خبر دل سوں رکھا سوا دلبشر ہے [۱۵۳]
نہیں او دل جو رکھتے سب بہائم
اے او دل کہ جس نے عرش قائم [۱۵۴]

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے عقیدت کا اظہار شاہ تراب کی ہر تنہوی اور نظم میں موجود ہے، گلزار وحدت میں بھی انھوں نے ان کو خراج عقیدت پیش کیا ہے،

الٹی حب حیدر میں مجھے رکھ
ہمیشہ یاد صفدر میں مجھے رکھ [۵۸۵]

اگر قالب سوں جی نکلے کا اک بار
بیا در حیدر صفدر مجھے مار [۵۸۶]

اس تنہوی کے بیشتر اشعار میں شاہ تراب نے پیر طریقت شاہ ابن الدین اعلیٰ
یہجا پوری اور اپنے پیر و مرشد پیر بادشاہ حسینی کا بار بار ذکر کیا ہے، اور اپنی غزل گزنی
اور ولی عصر ہونے کا دعویٰ بھی کیا ہے،

گلا یا جو امین الدین علی کا
ملا جب مرشد کا مل زبردست

علم دار ابن الدین علی ہوں
ملاست پس کی ہے حق راحت

ہوا ہوں گنج الاسرار حسینی
غلام کفشی بر دار حسینی [۵۹۲]

شاہ تراب نے اپنی تمام تنہوی میں یہ اہتمام کیا ہے کہ ہر گل کے خاتمے پر اپنا تخلص
لکھا ہے، اور اگلے گل کا تعارف بھی کر دیا ہے، قرآنی آیات اور اقوال کے جا بجا
حوالے بھی دیے ہیں جس سے ان کا انداز بیان پر زور اور نظریات واضح ہو گئے
ہیں۔ گلزار وحدت میں مندرجہ ذیل ضرب الامثال استعمال ہوئی ہیں :-

(۱) بلا کے بھول پان دانی کے سرچ [۳۹۴]

(۲) باندہ کی بلا طوطے کے سر [۴۲۳]

(۳) خبر بے دم سرا پا کوہ دگر ہے [۵۵۳]

چند مشکل الفاظ اور ترکیب جن کی تشریح ضروری ہے

الفاظ - معنی - شونمیر	الفاظ - معنی - شونمیر
۱- استہول [سریر] جسم عنفری ۶۹	۱۵- گندہ اس روپا پرش شدہ جس میں غصہ ۳۲۴
۲- سنجیل - آئینہ ۹۶	۱۶- مہل - آسمان ۳۵۸
۳- کرتار - خدا ۱۸۰	۱۷- چندر - چاند -
۴- پران - نفس امارہ ۳۲۲	۱۸- بھان - سوزج -
۵- اپاں - نفس لواہ ۳۲۳	۱۹- اونکار - آدم - مبارک لفظ ۴۰۳
۶- دیاں - ظاہر و باطن ۳۲۳	۲۰- جبرامن - جوانی اور بڑھاپا ۴۰۴
۷- سماں - نفس مطمئنہ ۳۲۳	۲۱- ورن - رنگ -
۸- اوداں - نفس ملہمہ ۳۲۳	۲۲- کرپا - مہربانی ۴۰۶
۹- کندہ - حلق ۳۲۳	۲۳- بلخار - قربان -
۱۰- اپیش - پیغام ۳۲۵	۲۴- دیا دنت - رحم دل ۴۰۸
۱۱- ستگر - مرشد کامل ۳۲۵	۲۵- نت سنت - ہمیشہ اچھا رہنے والا -
۱۲- دس ایندریہ - پانچ کرم ایندری ۳۲۶	۲۶- تر بھون - سورگ، پر بھوی
۱۳- پنچ پران - پانچ حواس ظاہری ۳۲۶	۲۷- اور پآل -
۱۴- من بدھی - عقل کل نفس کل ۳۲۶	۲۸- جوتی سروپ - ایک دیوی
	۲۹- کاروپ -

جدید لسانیات کے ماہرین نے اٹھارہویں صدی عیسوی کی قدیم اردو کالاسانیات کی تحریک
کر کے جن اہم باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے وہ سب کی سب گلزار وحدت میں موجود ہیں۔

گلزار وحدت کا خلاصہ

مشہور گلزار وحدت کی ابتدا تصوف کی روایتی مشنوں کی طرح
حمد سے ہوئی ہے۔ اس میں رازِ کن اور اسرارِ وکال کی تشریح کے ساتھ ساتھ وحدت و احدیت
اور احدیت کے مسائل کی توضیح بھی موجود ہے، نور احمد اور معین محمد کی افادیت اور
وجود آدم کے ظہور کی اہمیت پر بھی بحث کی گئی ہے، وجود آدم سے متعلق شاہ تراب
کا خیال سچ ہے کہ

وجود ہر ذات واجب یعنی اصناف وجود کا وصف خاص ہر اعتبارات [۶۶]
وجود عظم و نور و وسع شہور ہے
یہ وصف خاص اور واجب وجوب [۶۷]
دوسرا "گل" موم کی تمثیل اور وصف موم پر مبنی ہے، موم سے کئی چیزیں بنائی جاتی
ہیں، اس کی ساخت اور شکل میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں، لیکن اس کی صفات جوں کی تو
رہتی ہیں۔

کے خشکی و دیم لوں جان گرمی سیوم سختی چارم بوجہ نرمی [۶۸]
جس طرح موم کی مختلف شکلوں سے موم کے وجود میں کوئی فرق نہیں آنے پاتا، اسی طرح
ذات حق کے جلوے ساری دنیا میں مختلف شکلوں اور صورتوں میں نمایاں ہیں، لیکن اس کا
وجود اپنی جگہ قائم ہے، شاہ تراب نے اس "گل" میں وحدت کے تصور کو سیدھے سادے
انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے، اس کے بعد سونے کی مثال دی ہے کہ زرگر سونے
کی الگ الگ چیزیں بناتا ہے جس سے اس کی شکلیں بدلتی رہتی ہیں، لیکن سونے کی صفات
جوں کے توں قائم رہتے ہیں۔

پسے گل "میں" صفات صفات قادر کا قیامت کرایا ہے، اسے "سبہ صفات"
بھی کہتے ہیں، اس میں بتایا گیا ہے کہ حق شناس کے لیے عقل کی رہنمائی درست نہیں بلکہ اس

کے لیے ہندو عشق ضروری ہے، اسی کی مدد سے وہ حقیقت و معرفت تک پہنچ سکتا ہے،
البتہ ایک مرشد صادق کی دستگیری ضروری ہے، اس کے بعد روح ناطق کی باریکیوں
کو سمجھانے کی کوشش کی ہے، اور بتایا ہے کہ روح ناطق دراصل "تجلی" کا دوسرا نام ہے
اور اسی سے عقل وجود میں آئی ہے۔

تجلی قدیر ام الدماغ ہے کہ انساں میں داغ عین فراغ ہے [۶۹]
اس کے بعد "تجلی عظیم"، "تجلی کھیم"، "تجلی مرید" کے نام سے علم ثلاثی بیان کیے ہیں،
وہ کہتے ہیں علم ثلاثی ہر جگہ موجود ہے۔

ہر ایک شے میں ثلاثی علم جاوے
علم ثلاثی کی توضیح ذیل میں کی گئی ہے۔

سمجھ علم ثلاثی اسے برادر خدا، اور نور قدرت بوجہ اکثر [۷۰]
موجودات دنیوی نور احمد کی برکت سے وجود پذیر ہوئے ہیں، محمد دراصل
نور حق ہیں، پھر اس کی تشریح کی گئی ہے کہ نور احمد نے کس طرح عناصر خمسہ کا قالب
اختیار کیا اور ان کا ایک دوسرے سے کس طرح تعلق پیدا ہوا،
گل چارم "حق و حقیقت اور وحدت و کثرت" کی تفصیلات پر مشتمل ہے،
اس میں وحدت و کثرت کی حقیقت و ماہیت سمجھائی گئی ہے۔

تجلی اول کا نام ہے وحدت تجلی ثانی یعنی واحدیت [۷۱]
یہ انسان اول وحدت ہر نام سمجھ انسان ثانی کثرت نام [۷۲]
گل پنجم میں بتایا گیا ہے کہ انسان جو ایک ادنیٰ سی مخلوق ہے، اس نے اطاعت
خداوندی کا بار اپنے سر لے لیا، جس کو اٹھانے کی عرش و فرش پر کسی نے بھی ہمت نہیں کی،

اس لیے انسان قابل تائید ہے کہ اس نے جرات سے کام لیکر فرشتوں کو بھی مات دی، لیکن اب وہ لذات دنیوی میں مشغول ہو کر ناکارہ ہو گیا ہے۔

اس لیے اس نے بے خبری ہو کر بھول [۱۵۲] امانت داری کیوں اپنی کیا بھول [۱۵۲] اسی گل میں آگے چل کر بتایا ہے کہ مکر و فریب نے مذہب کی حقیقی روح پر ریاکاری کے پردے ڈال دیے ہیں، اس لیے مجاہد سے کو فراموش کرنے والے حقیقت تک کس طرح پہنچ سکتے ہیں؟ ان کے نزدیک سب سے بڑا پردہ غلم ہے، کیونکہ اہل علم و شہرت و حکمت و نجوم اور رسمی علوم کی تحصیل میں حیران و سرگرداں رہتے ہیں، اس لیے حقیقت تک ان کی رسائی کس طرح ہو سکتی ہے۔

المتعی مبنی کا حوالہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ بشر کے لیے نور ایمان کی خبر ضروری ہے اگر اس پر جسمانی کثافتیں غالب آگئیں تو اس کے نفس پر شیطان سوار ہو جاتا ہے، اہل ایمان کے لیے سے وحدت سے سرشاری ضروری ہے، اس سے قرب الہی حاصل ہوتا ہے۔

اگر اوکٹ ہوئے سب کے دل ہیں [۱۵۸] دے کیف الہی آب و گل میں [۱۵۸]

چٹا گل "یشع" جاہل سے متعلق ہے، اس میں نام نہاد پیروں اور مریدوں کی حقیقت ظاہر کی ہے، اور مرشد کامل اور اس کی خصوصیات کو پیش کر کے جاہل پیروں کی کوتاہیوں کو بیان کیا ہے، جو اس زمانہ میں عام تھیں، ان کے نزدیک پیر کامل کی تلاش انسان نہیں ہے، اس کے لیے مرید کو صحرا نوردی کرنی پڑتی ہے اور اصل و نقل کی پہچان کے لیے دیدہ وری سے کام لینا پڑتا ہے، درحقیقت پر شبہ بازی کے ذریعے کم عقل مریدوں کو اپنا گرویدہ بنالیتے ہیں، شاد و تراب ایسے پیران جاہل کو پنداریوں سے تشبیہ دی جو جن کا پیشہ لوٹ مار ہے۔

دھریں جرات عجب ادھما ذات [۱۵۹] پنداری لشکر سا ہو کی ہے مات [۱۵۹]

ان کے نزدیک وہی شخص پیر کامل کہلائے جانے لگتا ہے جس کے آباء و اجداد بھی عادتِ باشرہ چکے ہوں، وہ کہتے ہیں۔

سزاوار ہے اسے پیر کا منہ [۱۶۰] کہ جس کا منہ مشہور ہے [۱۶۰]

او البتہ اچھٹا پیر کامل [۱۶۱] ہوا ہے عبد و آبا جس کا واصل [۱۶۱]

ساتواں گل وجہ ذات مطلق پر ہے، اس میں وجود انسانی اور ضرورتِ حق کی پیچیدگیوں پر روشنی ڈالی ہے، اس ضمن میں انہوں نے بزرگانِ طریقت اور صوفیائے کرام کی سندیں پیش کی ہیں، مثلاً میران جی شمس العشاق کے حوالے سے کہتے ہیں:

دے واجب وجود کر لے عزیزاں [۱۶۲] کہے اس تن کوں حضرت شاہ میران [۱۶۲]

یونق واجب لکھ بولے جو حضرت [۱۶۳] یہاں کرتے ہیں علماء ساری حجت [۱۶۳]

اسی گل میں میران جی شمس العشاق اور ان کے خلفاء کا شجرہ بھی بیان کیا ہے، اس شجرے میں شاہ برہان الدین جانی، امین الدین علی، بابا شاہ حسینی، حضرت علی پیر اور پیر بادشاہ حسینی شامل ہیں، اس گل کا اختتام اس شعر پر ہوتا ہے۔

ترا ب نقش پا سے آن ولی ہے [۱۶۴] کہ جس کا عبد امین الدین علی ہے [۱۶۴]

گل ہشتم ارواح اور اجسام کے ذکر پر مشتمل ہے، اس میں عالم کثیف اور ناپاک اجسام پر بحث کی ہے، عالم کے اقسام گنائے ہیں، اور اقسام ارواح کی تشریح کی ہے، مثلاً۔

یکے نامیہ دویم متحرک جان [۱۶۵] سیوم ناطق چارم تدیر پہچان [۱۶۵]

اسکے بعد نامہ قلب میں رہنے والی چاروں روحوں کی تفصیل پیش کی ہے۔

اسے روح نباتی درجہ کر جان [۱۶۶] ہے درگروہ جادی روح پہچان [۱۶۶]

سچ توں روح حیوانی کون ہر دل داغ میں روح انسانی ہر دل [۳۱۰]
 بدن میں روح انسانی ہے سب دلیکن ہے سراپا صنعت رب [۳۱۱]
 گل نسیم نظر ہمدست کی وضاحت پر ہے، اس میں روح جمادی اور روح نباتی
 کی تشریح کی گئی ہے، جگر میں رہنے والی روح کو نباتی، گردہ میں رہنے والی روح کو جمادی
 داغ والی کو فطانی، اور دل میں بننے والی روح کو روح حیوانی بتایا ہے، اس گل میں
 انھوں نے اہل ہند کی کتابوں سے بھی استفادہ کا اعتراف کیا ہے، اور عناصر خمسہ اور
 حواس خمسہ کے منکرت مترادفات شامل کیے ہیں،

غرض کچھ نہیں تھا ہندی فارسی سوا اتھا در کار یا راں خبری سوا [۳۳۲]
 سگل بید و پران کا سیر کینا چہ راماں و چہ بھگوانتہ گیتا [۳۳۳]
 دسویں گل میں "گل شئی محیط" کی تشریح ہے، شاہ تراب کا نظریہ یہ ہے کہ خدا ہر جگہ
 حاضر و ناظر ہے، وہ آفاقی ہے، ان کے نزدیک جلوہ معبود دیر و کعبہ، زاہد و پجاری
 اور مفلس و غنی سب کے دل میں صنوف شاں ہے، اس سلسلہ میں ان کے یہ اشعار
 غور طلب ہیں :-

کہیں اہل کہیں گل ہو کہیں مل کہیں ششہ کہیں آوازِ تعلق [۳۵۴]
 کہیں ساقی کہیں ساغر کہیں ددر کہیں عاشق کہیں مشرق پر جہر [۳۵۵]
 انھوں نے انسان کو "سرحی" اور حق کو "سراشاں" بتاتے ہوئے حقیقت،
 واحدیت، حق احد اور وحدت وغیرہ کی تشریح کی ہے، اور "احد کو" اصل اشیا
 بتایا ہے، چنانچہ کہتے ہیں :-
 احد ہے اصل اشیا اے برادر بھی واحد اصل تھا و ہنور [۳۵۶]

گی رہواں گل اساتے محمدی اور آدم حقیقی کے ذکر میں، اس میں آدم کی ان خصوصیات
 کا بیان ہے جس کی وجہ سے اس کو فرشتوں پر فوقیت دی گئی ہے،
 بارہویں گل میں ذکر "یگانگی اور عید معبود" کا بیان ہے، اس بتایا گیا ہے کہ
 انسان خدا میں واصل بھی ہے اور اس سے جدا بھی، جیسے لفظ میں معنی پنہاں ہوتے
 ہیں، لیکن دونوں جدا بھی ہیں

سچ تو بشر میں یوں خدا ہے نہیں جوں حرف سوں معنی جدا ہے [۳۲۵]
 پھر بتایا گیا ہے کہ انسان کمزور و ناتواں ہے، محض لطف الہی سے اثر فی المحلوات
 کے اعلیٰ و ارفع مقام پر فائز کیا گیا، اس کا سبب وہ جبرأت بھی تھی جو فرشتوں کے
 مقابلہ میں دکھائی،

فرشتوں میں نہیں تھا آبِ طاقت اٹھالیوں جو ابرار امانت [۳۵۴]
 تیرہویں گل میں آیتہ انور کا بیان ہے، اس میں قلب انسانی کی اہمیت بتائی
 گئی ہے، عارفِ کامل کا دل درگاہ الہی سے کم نہیں، لیکن دل کا سمجھنا بہت مشکل ہے،
 ہے تیرے روبرو دل توں ہو بیدل سمجھنا دل کے تمیں رجبے ہے مشکل [۳۵۶]
 دل کے راز ہائے مخفی کو سمجھنے کے لیے مرشدِ کامل کی دستگیری ضروری ہے،
 سمجھنا دل کوں کاربو الہوس نہیں بحرِ مرشد تو عنان کچھ ہوس نہیں [۳۵۷]
 اول درکار ہے مرشد تو کامل کرے ارشاد سوں جو واقف دل [۳۵۸]
 رکابِ دل کوں پانا کچھ سچ نہیں بحرِ مرشد تو بھی دیگر سچ نہیں [۳۵۹]
 اگر مرشد ملا ہے تجھ کوں کامل تو البتہ ہوا ہے صاحبِ دل [۳۶۰]
 چودہواں گل خاتم انساب (در اختتام کلام) پر مشتمل ہے، اس میں مصنف

ادبیات

شعری

”کاروان حیات“

از جناب وحید الدین خاں ایم اے فنیور

نظر دیکھتی ہے طلسم حیات فریب نظر و فنی کائنات
حقیقت میں ہر زندگی اک حجاب نمائش یہاں کی مکمل سراب
پلائے مجھے وہ مئے خانہ ساز کہ ہو جائے دنیا سے دل بے نیاز
ان اشکوں کو چنگاریاں بخش دے نفس کو شرر باریاں بخش دے
خود نے حقیقت پر ڈالا نقاب جنوں سے ہو حسن ازل بے حجاب
رہیں دیدہ و دل حقیقت پسند تجسس سے نظریں رہیں سر بلند

رہے دل میں روشن آئینا کا داغ

رو عاشقی کا بھی ہے چراغ

رو عشق کا رہنا دل رہے لگا ہوں میں ہر وقت منزل ہے
رہے تیز رو کاروان حیات اسی سے ہر پائندہ رنگ ثبات
تنگ تازے زندگی تازہ دم بڑھاتی ہے منزل کی جانب قدم
تجسس سے اسرار فطرت کھلے بہت راز ہائے حقیقت کھلے
نظر ہوئے جائے مظاہر پرست رکھو ذکر محبوب سے دل کو مست
دکھاتا ہے دل سرحد آرزو اسی سے ہوئی کامراں جستجو

عطا ہو محبت کا ذوق بلند

ستاروں سے آگے جو پھیکے کمنڈ

نے شہسوی کے نام اور نہ تصنیف کی صراحت کی ہے، شاہ تراب عارف کامل تھے، ایلیے
اپنی شہسوی کا نام بھی اسی مناسبت سے منتخب کرنا چاہتے تھے ایک مرتبہ ہم رات اسی مکرین غلطان
رہے، بالآخر باقی صبح نے یہ صدا دی ہے

دیا آواز باقی صبح یک بار کہ ہے گلزار وحدت گنج الاسرار [۵۳۷]
یگانہ جو سنا باقی کا آواز رکھا گلزار وحدت اسم ممتاز [۵۳۸]
ہزاروں صد و ہفتاد سہاں شاہ مرتب جب ہوا گلزار روشن [۵۳۹]
شہسوی کا اختتام ان اشعار پر ہوتا ہے

جو ہے بو طالبی سو یو ترابی ہوا شیرازہ خستم کتابی ۵۴۰
تراب نقش نعلین حسینی کیا خستم سخن رسمی و عینی [۵۴۱]

سلسلہ تجدید دین

مرتبہ مولانا عبدالباری صاحب ندوی

جامع المجددین بہ اس میں ہر طرح کی دینی و دنیوی فلاح و صلاح کے لیے بہت

آسان اور بھرپور تدبیریں بتلائی گئی ہیں جن پر عمل کرنے سے ایک انسان پورا مسلمان اور دیندار بن سکتا ہے اور

تجدید تصوف سلاو کہ اس میں تصوف کے متعلق ہر قسم کی علمی و عملی غلطیاں اور

غلط فہمیوں کو دور کر کے بتایا گیا ہے کہ حقیقی تصوف درحقیقت کمال اسلام اور کمال ایمان ہے اور بغیر

اہل دل صوفی بنے اسلام کی دنیوی و اخروی برکات و ثمرات کا حصول انسان کے لیے ناممکن ہے۔

تجدید تعلیم و تبلیغ بہ خالص اسلامی بنیاد پر خیراتہ بنانے کا ایک نسخہ لکھیا ہے

تجدید قومیات و سیاسیات، تجدید معاشیات،

یہ تمام کتابیں تہجد دین ہستان قدم رسول، بارونگ رو، لکھنؤ و کتبہ دار الفین (پبلیکیشن) شہر لاہور

سے مل سکتی ہیں۔

محبّت سے کھلتا ہوا راز حیات
محبّت سے دامن گل چاک چاک
محبّت سے آنکھوں میں آنکھوں
محبّت سے پیدا ہے سوزِ دروں
محبّت سے سازوں میں آواز ہے
محبّت سے ہے تیز سکر بلند
محبّت سے روحانیت کا فروغ
محبّت ہے سرمایہ دار جہاں
محبّت سے ہوتی ہے دل میں غلش
محبّت سے تحقیق کو ناز ہے

محبّت سے بیداری کا سُناٹ
محبّت سے ہے زندگی تا بناک
محبّت سے انساں میں تابِ توں
محبّت سے بچتا ہے سازِ دروں
محبّت سے ہی ذوقِ پرواز ہے
محبّت سے یزداں اسیرِ کند
محبّت سے انسانیت کا فروغ
محبّت ہے معمارِ کون و مکان
محبّت سے ذروں میں پیدا کشش
محبّت ہی تخلیق کا راز ہے

محبّت سے پائندہ ہستی کا جام
محبّت سے ہے زندگی کو دوام

رہے گرم نازِ برنگِ جوس
اسی درد سے ہو فروغِ نظر
تخیل دکھائے حسیں مرغزار
گلوں سے ہیں گشن کی آبادیاں
چمن میں رہے ہر طرف لوز بہار
قریں گل کے بلبل چمکتا رہے
دل نہ دے فرصتِ یک نفس
اسی سے رہے دل میں ذوقِ سفر
تصور میں کھلتے رہیں گل ہزار
چمن سے رہیں دورِ بادیوں
لجائے دلوں کو گلوں کا نکھار
یونہی باغ سارا مہکتا رہے

انگیں بڑھائے شاعرِ امید
امیدوں سے ہر روز ہو روزِ عید

حد و درمکان و زماں توڑ کر
نکل چل طلسمِ جہاں توڑ کر
غزل

از جنابِ زبیر احمد راجہ صاحب قاسمی فاضل دیوبند

لوگ دلدادہ انداز بتاں ملتے ہیں!
وحشتِ عشق کے آثار جہاں ملتے ہیں!
شیخِ زندوں کو جو کہتا ہے برا کہنے دو!
"شعلہ طور" بجھا "مشور انا" ختم ہوا!
لوگ خنداں ہیں تو کیا، لوگ غزل خواں ہیں تو؟
استغدرِ گردشِ دوراں سے نہ گھبرائے دست!
کیا غضب ہو کوئی بندہ نہیں ملتا یا رب!
اب حقیقت کے پرستار کہاں ملتے ہیں!
بس وہیں منزلِ جاناں کے نشان ملتے ہیں!
ایسے "ناعاقبت الیش" کہاں ملتے ہیں!
اب کے عشق کے اسرار نہاں ملتے ہیں؟
غم کے آثار تو چہروں پر عیاں ملتے ہیں!!
زیست ملتی ہے تو آزارِ جہاں ملتے ہیں!
جتنے ملتے ہیں "خداوند جہاں" ملتے ہیں!

راہ میں نقشِ قدم ڈھونڈنے والے رہی
نقشِ پاؤں کے سرِ کاکشاں ملتے ہیں!

مطبوعات مجددہ

اسلامی ہند کی عظمت و فتنہ :- مرتبہ مولانا قاضی اطہر رضا مبارکپوری، تقطیع کلاں
کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۴۴، قیمت معمر پتہ ندوۃ المصنفین
اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ۷

یہ کتاب فاضل مصنف کے آٹھ علمی تحقیقی مضامین کا مجموعہ اور ہندوستان کی قدیم اسلامی
تاریخ اور عرب ہند کے تعلقات کے بعض پہلوؤں سے متعلق ہے، سب مضامین معارف میں
چھپ چکے ہیں، شروع کے تین مضامین میں اولین فاتحین ہند و سندھ عثمان، حکم، بنیرہ، محمد
ابن قاسم اور ان کے بیٹے عمرو کے حالات، علمی و دینی کمالات، فوجی کارنامے اور ہندوستانی
فتوحات کی روداد تحریر کی گئی ہے، اس ضمن میں قبیلہ بنو ثقیف اور طائف کی اسلامی دور
جاہلی عہدوں کی مفصل تاریخ بھی آگئی ہے، دومضامین میں ہندوستان آنے والے دو بصری
علمائے تابعین کا مفصل تذکرہ ہے، ایک مضمون جو عرب و ہند کے قدیم دینی، علمی اور ثقافتی روابط
پر مشتمل ہے، تیسری رشید بن زہیر کی کتاب لہذا بر و الخت کی تھیں ہے، عرب مؤرخین اور سیاحوں
نے جن قدیم ہند و راجاؤں کا ذکر کیا ہے آخری مضمون ان کی وضاحت و تحقیق پر مشتمل ہے،
شروع میں قدیم اسلامی ہند پر لکھی جانے والی کتابوں کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے، یہ کتاب بڑی
محنت و تحقیق سے لکھی گئی ہے لیکن بعض جگہ عربی عبارتوں کے ترجمے میں بے احتیاطی کی وجہ سے
غلطیاں ہو گئی ہیں، جیسے صفحہ ۵ پر حضرت عمرؓ کے قول ان لواصبوا الخ کا یہ ترجمہ اگر مسلمان

کا نقصان ہوا تو میں تمہاری قوم سے ایک ایک کا بدلہ لوں گا صحیح نہیں ہے، کیونکہ حضرت
عمرؓ نے یہ بات اسلامی فوج کے کامیاب واپس آنے کے بعد کہی تھی، اس لیے صحیح ترجمہ یوں ہو گا کہ
”اگر مسلمانوں کا نقصان ہوا ہوتا تو میں تمہاری قوم سے اس کا بدلہ لیتا“ ص ۱۱۵ پر اشعار کا ترجمہ
صحیح نہیں کیا گیا ہے ”لو طئت۔ اناث اعدت للوغی و ذکر“ کا یہ ترجمہ کہ ”میں میدان جنگ کو
شب عروسی بنا دیتا“ غلط ہے، صحیح یہ ہو گا کہ ”جو مرد و اور عورتیں جنگ کے لیے مہیا کی گئی تھیں
وہ پامال کر دی گئی ہوتیں“ اسی طرح بعد کے تین مصرعوں کے ترجمے میں اس لیے غلطی ہو گئی
ہے کہ ان کو پہلے مصرعہ کے ”لو“ کا جواب نہیں مانا گیا ہے، ص ۱۴۴ پر لکھا گیا ہے کہ ”معلوم
نہیں کس تصریح یا قول کی بنا پر صاحب تحفۃ الاخوانی نے ان (ربیع بن صبیح) کو سو حفظ
یعنی حافظ کی خرابی سے منسوب کیا ہے، حالانکہ اس کی تائید کسی امام جرح و تعدیل کے قول
سے نہیں ہوتی“ مگر تحفۃ الاخوانی کی جو عبارت ص ۱۴۳ پر نقل کر کے یہ تنقید کی گئی ہے وہ
بعینہ تقریب التہذیب لا بن حجرؒ میں بھی موجود ہے، راجع رہی کے متعلق قاضی صاحب کی
تحقیقات گنجلک ہو گئی ہیں، ص ۱۴۴ پر ”دست ویز“ کو مذکور استعمال کیا گیا ہے، حالانکہ یہ پونٹ
ہے، مصنفین اور کتابوں کے ناموں کے سلسلے میں کئی جگہ کتابت و طباعت کی غلطیاں نظر آئیں
مگر ان فروگزاشتوں سے قطع نظر یہ کتاب مستند اور اصحاب علم کے مطالعہ کے لائق ہے،
فالباقی محمد بن قاسم پر ابھی تک اس قدر مفصل کوئی تحریر نہیں لکھی گئی تھی۔

تین تذکرے :- ملخصہ جناب نثار احمد فاروقی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت
و طباعت اچھی، صفحات ۳۴۴، مجلد قیمت معمر پتہ مکتبہ برہان، اردو بازار، دہلی ۷
زیر نظر کتاب میں تین قدیم اور اہم تذکروں مجمع الانتخاب (شاہ محمد کمال الدہلوی)
طبقات الشعراء (قدرت اللہ شوق بریلوی)، اور گل رعنا (پچھی نرائن شفیق اورنگ آبادی)

کی بالترتیب تین سٹائے لکھی ہیں، ان کی زبان اگرچہ فارسی ہے لیکن آخر الذکر کے سوا سب اردو شعرا کے تذکرے ہیں، فاضل مرتب نے جو مخطوطات کی ترتیب و ترتیب کا خصوصیت کے ساتھ تجربہ رکھتے ہیں، بڑی خوش سلیقگی اور محنت سے یہ تلخیص کی ہے اور وہی مواد درج کیا ہے، جو مطبوعہ تذکروں میں مذکور نہیں ملتا یا اختلاف کے ساتھ ملتا ہے، اس لیے اس تلخیص میں ان تذکروں کا مغزا اور جوہر آگیا ہے، انھوں نے اس تلخیص میں ان نسخوں کو بنیاد بنایا ہے جو ان کے مولفین کی نظر سے گذر چکے تھے، اور دوسرے نسخوں سے مقابلہ و تصحیح بھی کی ہے، شروع میں ایک مسودہ مقدمہ ہے جس میں تینوں تذکروں اور ان کے مولفین کے متعلق ضروری معلومات جمع کیے گئے ہیں، جو اشی بھی مفید ہیں یہ تذکرے اردو زبان و ادب کی تاریخ میں بڑے اہم اور بنیادی ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں، اور ابھی تک کیاب اور غیر مطبوعہ تھے، ان میں مجمع الانتخاب اور گل رعنا بہت ضخیم ہیں، لیکن طبقات الشعرا کی ضخامت زیادہ نہیں ہے، غالباً اسی لیے کچھ عرصہ پہلے خود لائق مرتب نے اس کا مکمل متن ایڈٹ کر کے شائع کیا تھا، اس لیے اس کی تلخیص کی چند ان ضرورت نہ تھی، بہر حال اس مفید ادبی و تحقیقی خدمت کے لیے وہ اردو زبان و ادب کے طلبہ کے شکریے کے مستحق ہیں،

النبی الامی :- ترجمہ جناب مولوی مختار احمد صاحب سلفی ندوی خطیب جامع مسجد المحدث

مومن پورہ ممبئی، مسودہ تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۲۴ قیمت تحریر نہیں

پتہ: ۱۱ مکتبہ دینیہ مومن پورہ ممبئی و ۱۱ مرکزی دارالعلوم پوسٹ بکس ۱۹ وارنسی۔

یہ شیخ احمد بن حجر قاضی محکمہ شرعیہ نظر کی تصنیف "الرد الشافی الوافر علی من نفی امتیہ سید الاولیاء والاداء" کا سلیس اردو ترجمہ ہے، اس میں پہلے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مختصر سوانح بیان کی گئی ہے، پھر فیصل سے آپ کا انی (آخر اندہ) ہونا ثابت کیا گیا ہے اس سلسلے میں اہل سنت

اور علمائے تفسیر کے اقوال نقل کیے ہیں جو اندہ قرار دینے والوں کی تردید کی گئی ہے، یہ کتاب ایک مشہور حیدر آبادی فاضل کے ایک مقالہ کے جواب میں لکھی گئی ہے، اس لیے کہیں کہیں مناظرانہ رنگ آگیا ہے، جب قرآن مجید نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو آپ کی قوم کو امین کہا ہے، تو کوئی مسلمان بھی اس کا منکر نہیں ہو سکتا، البتہ اس کے معنی میں اختلاف کی گنجائش ہے، گو عام طور سے اس کے وہی معنی لیے گئے ہیں، جو مصنف نے بیان کیا ہے، لیکن دوسرے معنی یہ ہیں کہ آپ کی قوم کو اہل کتاب کے مقابلہ میں امین کہا گیا ہے، کیونکہ حضرت اسماعیلؑ کے بعد ان کے اندر کوئی نبی نہیں آیا اور نہ کتاب اتاری گئی، ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباسؓ اور بعض دوسرے اہل علم نے اس کے یہی معنی لیے ہیں، اور یہی بوجہ صحیح ہے، اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم چاہے پڑھے لکھے نہ رہے ہوں لیکن انی کے لفظ سے اس پر استدلال کرنا صحیح نہیں ہے، مصنف نے لغویین کے حوالہ سے اس کے جو معنی لکھے ہیں وہ لفظی نہیں بلکہ تشریحی معنی ہیں،

جامعہ حسن زریں نمبر :- ترجمہ جناب ضیاء الحسن صاحب فاروقی مسودہ تقطیع

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۰۰ قیمت حکمران پتہ رسالہ جامعہ، جامعہ نگر ممبئی و ۱۱

اکتوبر ۱۹۷۷ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے جشن زریں کے موقع پر اس کے ترجمان

ماہنامہ جامعہ نے یہ خاص نمبر شائع کیا تھا، جو اس کی گزشتہ خدمات، موجودہ کوائف اور آئندہ کے بعض پروگرام اور منصوبوں کا مرتبہ ہے، اس کا پہلا حصہ خصوصیت سے لائق

مطالعہ ہے، اس میں جامعہ کے قیام کا پس منظر، اس کے مقاصد، گزشتہ نصف صدی میں

اس پر بیٹنے والے نرم و گرم واقعات بیان کیے گئے ہیں، اور جشن سیمن کے موقع پر اس وقت

کے شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم اور موجودہ جشن زریں کے موقع پر اس وقت کے شیخ الجامعہ

پروفیسر محبوب صاحب کے خطبے اور ایک قدیم جامی رانا جنگ بہادر سنگھ کا دلچسپ مضمون

شامل ہے، باقی حصوں میں جامعہ سے متعلقہ موجودہ اداروں اور مختلف شعبوں کا جائزہ اور اس کے مرحوم امراء و شیوخ اور بعض مشہور اساتذہ کا مختصر تذکرہ کیا گیا ہے، یہ نمبر بڑی خوش مذاقی سے مرتب کیا گیا ہے، جو جامعہ سے متعلق جامع اور معلومات افزا ہے، لیکن شیخ الہند مولانا محمود الحسنؒ پر مضمون نہ ہونے کی کمی محسوس ہوتی ہے، نمبر کے خاتمہ پر روش صدیقی مرحوم کی جو اس تقریب کے وقت زندہ تھے، ایک موثر نظم درج ہے، اس کے آخری مصرعہ پر یہ تعارف ختم کیا جاتا ہے، ع

کاش اس آگ سے ہو شعلہ ایمان پیدا

دیوان شاکر۔ مرتبہ جناب نذر صابری و فنی بنی ری صاحبان، قلیط خورہ، کاندھلہ، کتایت

و طباعت اچھی، صفحات ۱۳۶، قیمت سے پتہ مجلس نواورات علمیہ، ٹانک، کیمبلپور

یہ ٹانک (ضلع کیمبلپور، پاکستان) کے بارہویں صدی ہجری کے ایک شاعر شاکر کے کلام کا مجموعہ ہے، انھوں نے اس زمانہ کے دستور کے مطابق فارسی زبان کو اظہار خیالات کا وسیلہ بنایا ہے، اور عربی اور اردو میں بھی داؤبھن دی ہے، اس میں اردو کی وہ غزلیں شامل ہیں، شاکر نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی، ہر غزلوں کا حصہ زیادہ ہے، شروعات میں حمد، مناجات و منقبت اور آخر میں قطعات و رباعیات، مرثیے، ہنسوی اور قصائد بھی ہیں، شاکر نے دل شاعری سے اسلئے کلام میں عشق مجازی سے زیادہ عشق حقیقی کی گرمی اور نہ ہی رنگ پایا جاتا ہے، اس مجموعہ سے ان کی قدرت کلام اور جوش و ہیا کا اندازہ ہوتا ہے، مگر احتیاط و حقیقت کی بنا پر پورا کلام بابا انتخاب شائع کیا گیا ہے جس میں پست و بلند ہر قسم کے شعر آگئے ہیں، ابتدا میں شاکر کے مختصر حالات اور خصوصیات کلام بھی تحریر کئے گئے ہیں، ایک گمنام شاعر کے کلام کی تلاش و جستجو اور اس کی اشاعت ایک ادبی خدمت ہے۔

ع

جلد ۱۰۸۔ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۷۱ء۔ عدد ۲

مضامین

تذرات

شاہ حسین الدین احمد ندوی

۸۲-۸۴

مقالات

ملا عبد القادر بدایونی

بدایۃ المجتہد ابن رشد

حکیم علوی خان دہلوی

سید صبار الدین عبد الرحمن

۸۵-۱۰۸

جناب مولوی عبد العظیم صاحب اصلاحی

۱۰۹-۱۳۲

جناب حکیم محمد زماں صاحب سیفی حسینی

۱۳۲-۱۴۱

تلخیص و تبصرہ

عمان

مکتوب حمید

ضیاء الحق ندوی ناظر کتب خانہ دارالمنصفین

۱۴۲-۱۴۸

جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیریں

۱۴۹-۱۵۱

ادبیات

بیان حقیقت

غزل

زرب سکون

مطبوعات جدیدہ

جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

۵۲-۱۵۳

جناب عروج زیدی

۱۵۳-

جناب ہدیر الزماں صاحب ایڈوکیٹ

۱۵۴

ض

۱۵۵-۱۶۰